ANTIQUITÄTEN
AUS VERSCHIEDENEM BESITZ.

DARUNTER

GROSSE MINIATUREN-SAMMLUNG
UND SAMMLUNG ANTIKER KLEINKUNST.

AUSSTELLUNG:

SONNABEND DEN 11. MAI BIS
MONTAG, DEN 13. MAI 1918
10 BIS 2 UHR.

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG, DEN 14. MAI
10 BIS 2 UND 4 BIS 7 UHR
MITTWOCH, DEN 15. UND DONNERSTAG, DEN 16. MAI 1918
10 BIS 2 UHR.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN W 35, POTSDAMER STRASSE 122a-b.

KATALOG **1807** MIT 13 TAFELN.

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. **Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 10% vom Käufer erhoben.**
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Telegramm-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin

INHALTS-ÜBERSICHT.

Antike Barock-Möbel. Boulle-Möbel, Louis XVI.-Garnitur, Einzelstücke. – Buchs- und Elfenbeinskulpturen des 16. bis 18. Jahrhunderts.

Zwei Zeichnungen von Adolph von Menzel.

Porzellanfiguren und Geschirre. Gläser und Glasscheiben. Antike griechisch-römische Gläser, Bronzen, Terrakotten. Praehistorika.

Große Sammlung von Miniaturen, Dosen und Kleinkunst des 17. bis Anfang des 19. Jahrhunderts: Deutsche, österreichische, holländische, französische und englische Miniaturen. Elfenbein-, Gold- und Lackdosen aller Art; Schmuck; europäische und ostasiatische Kleinkunst.

ERSTER TAG:

Dienstag, den 14. Mai 1918, vormittags 10 Uhr.

Nr. 1—223.

Möbel, Kleinskulpturen, Porzellan, Fayence, Dosen, Miniaturen, Zeichnungen.

1. **Brustbild eines jungen Herrn** in schwarzem Rock und roter Weste. Elfenbein. Österreichisch. Bez. Hochveni. 847. H. 9,2 cm, Br. 7,5 cm, Bronze R.

2. **Brustbild eines Herrn** mit dunkelblondem Haar, blauem Rock, gelb gestreifter Weste. Deutsch, um 1800. Oval. Gr. 5,7×4,5 cm. S. R.

3. **Kopf eines Mädchens** mit gepuderten braunen Locken. Elfenbein. Ende 18. Jahrh. Oval. Durchm. 4×3,5 cm. Bronzereif.

4. **Brustbild eines Herrn** in schwarzem Rock und schwarzer Krawatte. Schwarzes Lederetui mit Jahreszahl 1851. Gr. 3,5×4 cm.

5. **Porträt eines Herrn** mit Haarbeutelfrisur, grauviolettem Rock und gelber Weste. Um 1790. Oval. Durchm. 5×4 cm. Bronzerähmchen.

6. **Brustbild eines Herrn** mit braunem Haar und Backenbart; brauner Rock mit blauem Kragen. Um 1830. Gr. 3,5×3 cm. Medaillonrahmen.

7. **Runde schwarze Lackdose** mit vergoldetem Relief: Doppelporträt Maximil. Jos. Rex Carolina Reg. Bavariae. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 9 cm.

8. **Runde Lackdose** mit buntem Bild: The country Girl. In Stobwasser Art. Erste Hälfte 19. Jahrh. Durchm. 9 cm.

9. **Viereckiges Gemälde** auf Holz: Pietà. Halbfigur. 18. Jahrh. Gr. 17×14 cm. Ohne R.

10. **Ölminiatur** auf Kupfer: Profilbrustbild eines älteren Mannes mit Spitzbart. 17. Jahrh. Rückseitig bez. Molinos. Oval. Gr. 6,8×5,4 cm. S. R.

11. **Viereckige Horndose** mit Flachrelief: von zwei Hunden gehetzter Hirsch. Um 1830. Gr. 9×6 cm.

12. **Porträt einer Dame** mit schwarzen Seitenlocken. Deutsch, um 1840. Tuschzeichnung. Oval. Gr. 4×3 cm. Bronze R.

13. **Brustbild eines Herrn** mit gepudertem Haar. Blauer Rock, weißblau punktierte Weste. Elfenbein. Deutsch. Rund. Durchm. 6,5 cm. S. R.

14. **Runde schwarze Lackdose** mit ovaler Emailminiatur: Feldmarschall Sully. Vergoldete Montierung. Durchm. 8,2 cm. Rotes Lederetui.

15. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit blonden Flechten, weißem Kleid, schwarzem Halsbändchen mit Anhänger. Elfenbein. Deutsch, um 1855. Oval. Gr. 6,7×5,2 cm. Bronzereif.

16. **Grünes Schlangenhautetui mit ovaler Miniatur:** Dame in tief ausgeschnittenem weißem Kleid mit blauen Schleifen, am Spinett. Um 1800. Gr. 5,5×7 cm. Rückseitig Spiegel.

17. **Goldene Brosche** mit Granaten besetzt und ovaler Elfenbeinminiatur: Brustbild eines Mädchens mit gepuderten Locken. 18. Jahrh. Brosche später.

18. **Geldtäschchen aus schwarzem Leder.** Innen ovale Miniatur: Brustbild eines Herrn in braunem Rock und weißrot gestreifter Weste. Bez. Lieder. Biedermeierzeit.

19. **Brustbild eines englischen Offiziers** in roter Uniform mit Epauletten und Bandelier. Elfenbein. Um 1815. Gr. 7,5×6 cm. S. R.

20. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit braunen, auf die linke Schulter fallenden Locken, in weißem Empirekleid. Elfenbein. Deutsch, um 1810. Oval. Gr. 7,5×6 cm. Holzrahmen.

21. **Hüftbild eines Gelehrten** mit Haarbeutelfrisur, in dunkelblauem Schnürenrock vor einem Tisch mit Büchern in dozierender Haltung. 18. Jahrh. Gr. 7×5,4 cm. G. R.

22. **Brustbild eines jüngeren Herrn** mit braunem lockigem Haar, in dunklem Rock, gelblicher Weste, weißem Halstuch. Papier. Deutsch, um 1825. Gr. 11,5×8,5 cm. Schwarzgoldener Rahmen.

23. **Hüftbild eines Herrn** mit Puderfrisur, hellblauem Beamtenrock und weißer Halsbinde. Elfenbein. Um 1790. Oval. Durchm. 5×6,5 cm. Bronzereif.

24. **Brustbild eines Herrn** mit rötlichem Haar in schwarzem Rock mit großer Krawatte. Heller Hintergrund. Elfenbein. Um 1825. Oval. Durchm. 4,5×3,7 cm.

25. **Brustbild des Generals Kleist von Nollendorf** in Uniform mit zahlreichen hohen Orden. Bez. Krafft. Elfenbein. Rund. Durchm. 7,3 cm. Goldmedaillon. Abbildung Tafel 5.

26. **Desgleichen eines Herrn** mit schwarzem Haar und Backenbart, weißer Krawatte und schwarzem Rock. Bez. Milotte 1824. Elfenbein. Gr. 6,5×6 cm. S. R.

27. **Brustbild eines älteren Herrn** mit grauem Lockenhaar, braunem Rock und Spitzenjabot. Elfenbein. Um 1810. Oval. Gr. 6×4,5 cm. Bronzereif.

28. **Brustbild eines Herrn** mit in die Stirn fallendem schwarzem Haar; in schwarzem Rock, gelbgestreifter Weste und Jabot. Elfenbein. Deutsch, um 1800. Oval. Gr. 6×5 cm. Grüngefüttertes Lederetui.

29. **Hüftporträt einer vornehmen Dame,** in blauem Lehnsessel sitzend, Samtband um den Hals, Handarbeit und Täschchen haltend. Architektur-Hintergrund. Pergament. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. Gr. 6,5×8,5 cm. Vergoldeter Bronze R. Abbildung Tafel 5.

30. **Brustbild eines Herrn** mit schwarzem Haar, weißer Halsbinde, gelber Weste, schwarzem hochgeschlossenem Rock. Handschriftlich bez. Etienne Bouchardy (1797-1849). Oval. Gr. 13,5×10 cm. Kirschholz R. Abbildung Tafel 4.

31. **Friedrich der Große.** Ganze Figur; in Uniform; in rotem Sessel an einem mit Uhr, Hut und Papieren bedeckten Tisch sitzend; hinter ihm von grünem Vorhang halb verdeckte Bibliothek. Vermutlich von König. Pergament. 18. Jahrh. Gr. 9,2×7 cm. Abbildung Tafel 5.

32. **Brustbild eines Herrn** mit dunkelblondem Haar und Backenbart. Vatermörder, schwarze Halsbinde, dunkelblauer hochgeschlossener Rock, über der rechten Schulter schwarzer Mantel. Elfenbein. Englisch, um 1830. Gr. 11,2×8,5 cm. Lederetui. Abbildung Tafel 3.

33. **Brustbild eines Offiziers** der napoleonischen Zeit, vermutlich Porträt des Bernadotte, nachmaligen Königs von Schweden. In schwarzer Uniform mit Goldknöpfen. Oval. Gr. 7,3×5,8 cm. G. R. Abbildung Tafel 7.

34. **Ovales Elfenbeinrelief: Kreuzabnahme.** Mit angearbeiteter Einfassung: Akanthusblattwerk. Deutsch, um 1700. Gr. 9,5×14 cm. In altem holzgeschnitzten und vergoldeten Barockrahmen aus reich durchbrochenem Akanthuswerk. Abbildung Tafel 6.

35. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit blonden Flechten, ein weißes Kaninchen an die entblößte Brust drückend. Elfenbein. Deutsch, um 1800. Rund. Durchm. 5 cm. Bronze R. Abbildung Tafel 6.

36. **Hüftbild eines jungen Mädchens** mit roten Schleifen an den Schläfenflechten und am weißen, tiefausgeschnittenen Kleid. Elfenbein. Französisch, um 1835. Bez. A. Voullemier. Oval. Gr. 11,5×9,5 cm. Braune Samtplatte. Abbildung Tafel 5.

37. **Brustbild des Hamburger Bürgermeister Meyer,** vermutlich von Aldenrath. In dunkelgrünem Rock und weißer Halsschleife. Elfenbein. Um 1835. Oval. Gr. 11,2×9 cm. Abbildung Tafel 4.

38. **Hüftbild eines jungen Mädchens** mit weißem Schleier über den blonden Locken, in zartgrauem, tief ausgeschnittenem Kleid mit gelbem Gürtel. Landschaftlicher Hintergrund. Elfenbein. Ende 18. Jahrh. Englisch. Oval. Gr. 9×6,3 cm. In Silberfiligranrahmen. Abbildung Tafel 3.

39. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit dunkelblondem Haar, Perlkette und tiefausgeschnittenem, rosa geblümtem Kleid. Bez. Tangermann. Elfenbein. Oval. Gr. 6,2×5 cm. Abbildung Tafel 6.

40. **Brustbild einer jungen Frau** mit Schläfenlocken, eine Rose am tief ausgeschnittenen weißen Kleid; zartblauem Schal, rechts rosa Vorhang. Elfenbein. Um 1840. Bez. Gabriel Decker. Gr. 10×8 cm. In braunem, ledernem Klappetui. Abbildung Tafel 3.

41. **Altes chinesisches Schachspiel.** Rotweiß. Reichgeschnitzte Beinfiguren auf durchbrochenen Sockeln mit mehreren ineinander steckenden Kugeln. Aus dem Besitz König Friedrich Wilhelm IV.

42. **Fächer;** Perlmuttergestell mit flach geschnittenen Ranken; Pfauenhautfahne, beiderseitig bemalt mit von Amoretten umgebener Venus und Landschaft mit zechenden Soldaten. Bez. l'Homme.

43. **Ovale Schildpattdose** mit flach geschnittenen Rocailleornamenten und Einlagen aus vierfarbigem Gold: Gärtnergeräte und Blüten. Französisch, Mitte 18. Jahrh. Gr. 8,5×5 cm.

44. **Bronzevergoldetes Reisetintenfäßchen;** oval mit zwei Behältern, deren Doppeldeckel durch eine Flügelschraube gehalten wird; getrieben mit kleinen Blüten und Girlanden. Im originalen, rotledernen Etui mit reicher Goldpressung. Ende 18. Jahrh. H. 5 cm, L. 6,5 cm. Abbildung Tafel 6.

45. **Flakon.** Rund, flach. Maserholz mit reicher Silbermontierung: Rocailleornamente. Um 1750. L. 10 cm.

46. **Runde poudre d'écail-Dose,** zartbraun mit Schildpattfutter. Im Deckel Miniatur: drei Amoretten mit Blumenkorb. Ende 18. Jahrh. Durchm. 6,3 cm.

47. **Runde Elfenbeindose.** Im Deckel Miniatur-Reliefschnitzerei: Amoretten, von Perlenkranz umgeben. Schildpattfutter. Ende 18. Jahrh. Durchm. 7 cm.

48. **Spitzovale Elfenbeindose.** Auf dem Deckel Blütenkranz aus kleinen Perlen mit Spruch: Dedié à l'amitié, auf blauem Grund. Innen Spiegel. Goldmontierung. Um 1800. L. 9,5 cm.

49. **Runde Lackdose** mit Schildpattfutter. Im Deckel Hüftbild einer vornehmen Dame, Rosen im gepuderten Haar, rotes spitzenbesetztes Kleid mit blauer Borte, ein Hündchen in den Armen haltend. Großer braunroter Vorhang und Säulenarchitektur. Goldene Rauten und Reifen. Um 1785. Durchm. 8 cm. Abbildung Tafel 4.

50. **Runde Maserholzdose.** Im Deckel Brustbild eines Herrn mit aschblondem Haar, blauem Rock, weißer Halsbinde. Um 1795. Durchm. 8 cm. Abbildung Tafel 7.

51. **Federzeichnung** von Adolph Menzel: Ecke in einem Eisenbahnabteil mit zwei schlafenden, in ihre Decken gehüllten Herren. Links bez.: Adolph Menzel z. fr. Erinnerung. Br. 21,5 cm, H. 14 cm. G. R. Abbildung Tafel 2.

52. **Bleistiftzeichnung** von demselben: Kopf eines Herrn mit dichtem Lockenhaar und Vollbart, im halben Profil von hinten gesehen. Rechts bez. A. M. 18. Jan. 79. Br. 13,4 cm, H. 21 cm. S. R. Abbildung Tafel 1.

53. **Gerahmte Sepiazeichnung** von Joh. Chr. Reinhart (1761-1847): Sonnenaufgang im Albanergebirge. H. 12,5, Br. 18 cm cm. Brauner R.

54. **Desgleichen** von Jacques August Regnier (1787-1860, Paris): Dünenlandschaft mit Dorf. Bez. Regnier f. Gr. 15×9,5 cm. Brauner R.

55. **Kleine Sammlung von geschliffenen Halbedelsteinen:** Topase (teilweise als Knöpfe gefaßt), Achate, Bergkrystall, zwei Skarabäen usw.

56. **Zwei Kameen, eine Gemme.** a) Milchopal mit antikem Frauenkopf. Durchm. 1,8 cm. b) Bandachat mit Kreuz, Anker, Herz. Durchm. 1,5 cm. c) Onyx mit antikem Kriegerkopf. Durchm. 1,5 cm.

57. **Buchsgruppe:** Madonna in langfaltigem Mantel auf einer Bank sitzend, das bekleidete Kind auf dem Schoß; beide tragen dreiteilige Kronen. Böhmisch. Um 1720. Dunkle Patina. H. 15 cm. Runder Sockel. Abbildung Tafel 8.

58. **Desgleichen:** Kruzifix auf hohem Baumstamm-Kreuz; davor kniend St. Franciscus und Antonius, zwischen ihnen vor dem Felsgrund ein Kindchen, Buch und Lilie. Um 1700. H. 28 cm. Abbildung Tafel 8.

59. **Ein Paar Buchsfiguren:** Bettler und Bettlerin in der Art Trogers. Der Mann in zerlumptem Gewand mit Bettelsack, Stelzfuß und Krücke, die Frau mit Korb mit langem Stab. Deutsch, um 1740. H. 15 cm. Runde Sockel. Abbildung Tafel 8.

60. **Ein Paar große Buchsfiguren.** Männliche Heilige; der eine mit langem Bart und Bettelsack, der andere in Priesterkleidung. Deutsch, Anfang 18. Jahrh. H. 25 cm. Auf altem Barocksockel mit großen Laub- und Bandelwerkvoluten.

61. **St. Johannes Evangelista,** in bewegter Haltung nach oben schauend. Dunkelgetöntes Obstholz, Kopf, Hände und Füße Elfenbein. Auf altem Barocksockel. In der Art Trogers. Anfang 18. Jahrh. Gesamth. 28 cm. Abbildung Tafel 8.

62. **Ein Paar Lindenholz-Statuetten:** a) Bischof mit Krummstab, Buch und Kelch mit Schlange; b) Äbtissin mit Krummstab, Buch und Taube. Süddeutsch, um 1700. H. 19,5 cm. Runde, profilierte Sockel.

63. **Farbig bemalte Holzstatuette:** Apostel Paulus im langfaltigem Mantel; lebhafte Sprechgebärde. Norddeutsch, um 1600. Alte Fassung. H. 22 cm.

64. **Desgleichen,** ähnlich. Langbärtiger Apostel; grüner Mantel, rotes Untergewand. Norddeutsch, um 1600. H. 23 cm.

65. **Kleine Buchsholzfigur:** St. Xaverius. Böhmisch, 18. Jahrh. H. 15 cm.

66. **Ein Paar Buchsstatuetten:** Aktfiguren. Jüngling in stark bewegter Haltung, die Linke erhoben, die Rechte auf ein umgekehrtes Kreuz gestützt. Mädchen mit Diadem im Haar und einem vasenförmigen Gefäß in den seitwärts gehaltenen Armen. Aus dem Kreise des Ignaz Elfhafen. Um 1700. (Finger der Rechten des Jünglings fehlen.) Originale, dreipassige Ebenholzsockel. H. 22 cm. Abbildung Tafel 8.

67. **Elfenbein-Kruzifix** auf großem, reich profiliertem Schildpattsockel. Anfang 18. Jahrh. H. 79 cm.

68. **Dreizehn Rokokostühle,** weiß lackiert mit Gold gehöht, geschnitzte Lehnen, Rohrsitz, flache Auflagekissen aus rotem Plüsch.

69. **Mahagoni-Aktenschrank** mit zahlreichen Türen, Fächern und Schubkästen. An den Kanten schwarze Halbsäulen, je zwei übereinander, Bronzebeschläge. Anfang 19. Jahrh. H. 167 cm, Br. 94 cm, T. 67 cm.

70. **Halbrunde Wandkonsole,** holzgeschnitzt und vergoldet, unter der (fehlenden) Platte bunt gemalter Blumenfries. Empire. H. 75 cm, Br. 110 cm.

71. **Halbhohes Salonschränkchen** mit ausgebogten Seiten. Mahagoni mit reichen Bronzebeschlägen, auf der Türfüllung und den Seiten Lackgemälde: vorn Schäferpaar, an den Seiten Landschaften. Weißgraue Marmorplatte. Französisch, 19. Jahrh. H. 115 cm, Br. 100 cm, T. 38 cm. Abbildung Tafel 13.

72. **Französischer Schreibschrank,** Mahagoni mit sehr reichen figürlichen und ornamentalen Bronzebeschlägen. Vierfüßiges, verstrebtes Untergestell mit Schubkästen, die Platte mit großem, altem Vernis Martinbild: von zwei Fahnenträgern begleitete vornehme Dame als Amazone zu Pferd in einer Landschaft mit Festung. Oben grauviolette Marmorplatte. Innen und an den Seiten Buntholzintarsien. H. 147 cm, Breite 114 cm, T. 44 cm. Abbildung Tafel 13.

73. **Ein Paar große Wandspiegel** mit Konsoltischen, reich geschnitzt und vergoldet mit Spätempire-Ornamenten. Um 1830. H. 310 cm, Br. 100 cm.

74. **Louis XVI.-Garnitur,** bestehend aus kleinem Sofa, vier Armsesseln und einer halbrunden Vitrine auf reichgeschnitztem vierfüßigem Untersatz. Elfenbeinfarben lackiert, die Vitrine mit Gold gehöht; Bezüge aus erdbeerfarbenem Seidendamast. Abbildung Tafel 12.

75. **Halbhoher Boulleschrank,** zweitürig mit sehr reichen, vergoldeten Bronzebeschlägen: auf den Ecken Frauenhermen, auf den Seiten Masken, an allen Kanten Akanthus-, Eierstab- und Rankenbordüren; sehr reiche Einlegearbeit. Weiße Marmorplatte. H. 127 cm, Br. 150 cm, T. 65 cm. Abbildung Tafel 13.

76. **Großes altes Boullepostament;** nach unten sich verjüngender Pfeiler mit abgeschrägten vorderen Ecken: sehr reiche Bronzebeschläge: mit Kinderköpfen besetztes Laubwerk, Masken, Fächer- und Akanthusmotive; auf der Vorderseite und den oberen Kanten reichste Einlegearbeit. H. 157 cm, Plattengr. 67,5×55 cm.

77. **Große Boulle-Konsoluhr;** Untersatz mit vier vorspringenden Konsolteilen mit Bronzeseerossen, auf denen das von Sirenenhermen getragene, eigentliche Gehäuse ruht; letzteres ebenso wie die Konsole mit reichster Einlegearbeit, figürlichen und ornamentalen Bronzen usw. Als Krönung Kronos; auf den mit Hermenpaaren belegten Kanten oben kleine Vasen; reich verziertes Zifferblatt mit Ovalmedaillon Ludwig XIV. Aus dem König Leopold II. von Belgien gehörigen Schloß Laeken stammend. H. 125 cm, Br. 92 cm. Abbildung Tafel 13.

78. **Boulletisch;** vier geschweifte Beine, passig geschweifte Platte mit sehr reichen, vergoldeten Bronzebeschlägen: Frauenhermen, Masken, Ranken und Eierstabbordüren. Platte und Zargen mit ungewöhnlich reicher Einlegearbeit in Bronze und hellrot unterlegtem Schildpatt: dichte Laub- und Bandelwerkornamente. Plattengr. 152×88 cm.

79. **Boulletischchen** (durch tiefen Einsatz als Blumentisch hergerichtet); vier geschweifte Beine mit sehr reichen, vergoldeten Bronzebeschlägen. H. 82 cm, L. 73 cm, Br. 45 cm.

80. **Zehnteilige französische Aubussongarnitur;** reich geschnitzte, vergoldete Gestelle im Stil des 18. Jahrh. Bezüge mit Schäferszenen und Einzelfiguren in reich mit Blumen, Gebäuden usw. staffierten Landschaften. Bestehend aus großem Sofa, Doppelsessel (Dos à dos), je zwei großen Armsesseln und Stühlen mit Sitz und Rückenpolster und zwei kleinen Stühlen mit verschieden ausgestalteten durchbrochenen Lehnen, einem aus zwei schräg übereinander gelegten Kissen hergestellten, niedrigen Puff und halbhohem Paravent.

81. **Rokokovitrine,** holzgeschnitzt und vergoldet, mit sehr reichen Rocaillen und Blumen; die Tür ebenso wie die Seiten mit halbrund gebogten Scheiben verglast. Spiegelrückwand. H. 190 cm, Br. 105 cm.

82. **Satz von drei Sèvresvasen;** dunkelblau mit reicher Vergoldung; Watteauszenen vorn und Landschaften auf der Rückseite. Vergoldete Bronzemontierung. Zwei schlanke Flaschenvasen H. 75 cm, eine ovale Schale H. 39 cm.

83. **Runde Sèvresschale** in Goldbronzemontierung; ähnlich wie die Vorigen. Durchm. 27 cm.

84. **Viereckige Sèvresschale,** den Vorigen ähnlich. Durchm. 25 cm.

85. **Kaschmirschal;** grüner Grund, sehr reich mit Goldfäden durchwirkt, mit aufsteigenden bunten Blumenranken in graden Reihen und durch Palmetten getrennte Kartuschen mit chinesischen Theaterszenen. Breite Chinesereiborte. Anfang 19. Jahrh. Gr. 190 cm.

86. **Holzstatuette;** Jupiter mit Krone und Blitzbündel; nackt mit flatterndem Schultertuch. Mitteldeutsch, um 1775. Dunkelbraun. H. 37 cm.

87. **Alter Serabend** mit kleinem Palmettenmuster und breiter, bunter Bordüre. Gr. 165×250 cm.

87a. **Berliner Tasse,** weiß mit Goldrand. 18. Jahrh.

88. **Berliner Biedermeiertasse** mit reicher Vergoldung auf cremefarbenem Grund. Zeptermarke. Um 1830.

88a. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von Decaisne nach Turner: Madame Malibran als Desdemona. Gr.-Fol. S. R.

89. **Meißener rundes Körbchen,** durchbrochen, mit Asthenkeln; weiß mit blauen Blütenrosetten auf den Kreuzungspunkten. Schwertermarke mit Punkt. Durchm. 20 cm.

89a. **Ein Paar Meißener Leuchter,** blauweiß mit Girlanden und Streublümchen; runde, gebogte Fußplatte. Marcolini. Schwertermarke mit Stern. 18. Jahrh. H. 24 cm.

90. **Runde Miniatur:** Brustbild einer jungen Frau mit weißem Kopftuch und blauem Kleid, ihrem mit violettem Tuch bekleideten Kindchen aus einem Brief vorlesend. Elfenbein. Italienisch, 18. Jahrh. Signiert: M. Goli. Durchm. 6,3 cm. Bronzereif.

91. **Zwei Handleuchter** mit runden Platten und Lichtlöscher.

91a. **Gerahmter Kupferstich** von Danzel nach Tilborgh (1766): Bauerngesellschaft. Ohne Rand, mit alter Schrift. Alter Kirschholz R.

92. **Kruzifixus.** Buchskorpus auf Ebenholzkreuz. 18. Jahrh. H. 72 cm.

92a. **Kleine Elfenbeinfigur:** Johannes, sitzend, ein Buch auf dem Schoß, neben ihm die Schlange. Deutsch, 17. Jahrh. H. 5,5 cm.

93. **Ovale Miniatur** in der Art des John Smart: junges Mädchen, eine lila gebänderte Haube auf den Locken, in weißem, die Brust freilassendem Kleid. Elfenbein. Links bez. J. S. 1792. Durchm. 6×8 cm. Bronzereif.

94. **Desgleichen:** Brustbild eines jungen Mädchens mit braunen Locken, tief ausgeschnittenem weißem Kleid mit blauer Schleife, Perlschnur um den Hals. Elfenbein. Deutsch, um 1810. Rechts bez.: Rdo. p. Gr. 4,5×5,5. Vergoldeter Reif.

95. **Holzgeschnitzter Cherub** mit natürlichen Farben bemalt, mit vergoldeten Flügeln. 17. Jahrh. H. 18 cm.

96. **Alter Samarkand;** vorwiegend rot, gelb, braun; Mittelfeld mit vierundzwanzig in vier Reihen angeordneten Quadraten mit typischen Mäandermotiven; zweistreifige Bordüre. 17. Jahrh. Gr. 150×260 cm. (Schadhaft.)

97. **Desgleichen,** in ähnlichen Farben, mit vier Reihen zu je $7\frac{1}{2}$ Quadraten mit Rosetten und Mäandereinfassung. 17.-18. Jahrh. Gr. 158×302 cm.

98. **Alter Yordesteppich;** schmales Mittelfeld mit Zwickeln, breite vielstreifige Bordüre, reich gemustert in Gold und Dunkelbraun auf vorwiegend graugrünem Grund. Gr. 112×187 cm.

99. **Ofenschirm,** Nußholzgestell mit Säulen und Dreiecksgiebel. Gestickte Füllung unter Glas: zwei Papageien auf dem Rand einer Schale. H. 163 cm, Br. 100 cm.

100. **Kirschholzkommode** mit zwei schwarzen Säulen. Der obere hervorspringende Schubkasten aus hellem Holz mit schwarzen Darstellungen: Reiterkampf. Niedriger Aufsatz mit Schubfach. H. 109 cm, Br. 117 cm, T. 60 cm.

101. **Ein Paar große Chinavasen** (sogenanntes Mandarinporzellan) mit weitem Hals und Löwenkopfhenkeln; bunt bemalt mit Blumenmedaillons, Vasen, Blumen auf geblümtem Goldgrund. H. 46 cm. (Eine Vase an der Mündung gekittet.)

102. **Große Truhe** mit reich geschnitzter Vorderwand: von Löwen gehaltenes Wappen zwischen großen Akanthusranken, links und rechts Frauenhermen. Italienisch. L. 160 cm, T. 55 cm, H. 70 cm.

103. **Danziger Ausziehtisch** auf vier Säulenfüßen mit Stegverbindung. Eichenholz mit Intarsien.

104. **Ein Paar vergoldete Girandolen** aus Holz, mit sehr reich aufgelegten Ornamenten aus Masse, im Renaissancestil. Fünfflammig für Gas.

105. **Japanisches Wandbild** mit gestickter Füllung. Blumen und Vögel auf schwarzem Seidenstoff, schwarzer Lackrahmen. H. 154 cm, Br. 67 cm.

106. **Tiroler Stollenschrank,** auf geschnitztem Fußsockel, zweitürig, mit geschnitzten Füllungen: die Verkündigung. Als Lisenen geschnitzte Ornamente im gotischen Stil. Der Aufsatz etagèrenartig, reich geschnitzt, z. T. in durchbrochener Arbeit. H. 227 cm, Br. 110 cm, T. 42 cm.

107. **Wandbekleidung.** Eichenholz, mit geschnitzten und reich profilierten Füllungen. Zwei Teile. H. 147 cm, L. ca. 600 cm.

108. **Großer zweitüriger Schrank** im niederrheinischen Stil, mit profilierten Türfüllungen, reich geschnitzten Lisenen: Figuren, Akanthusblätter und Löwenmasken. Der Sockel auf Kugelfüßen mit zwei Schubkästen. In der Mitte unterhalb der Giebelbekrönung geschnitzte Maskenkartusche, zu beiden Seiten an den Ecken geschnitzte Fabeltiere. Eichenholz, zum Teil mit schwarzen Füllungen. H. 219 cm, Br. 173 cm, T. 72 cm.

109. **Großer, vergoldeter Konsoltisch** mit schwerer, weißer Marmorplatte auf zwei geschweiften Vorderfüßen in Form von geflügelten Löwenmasken. Holzgeschnitzt. H. 102 cm, Br. 170 cm, T. 80 cm.

110. **Schmuckschränkchen;** niedriges verstrebtes Untergestell mit Schubkästen und Türen, reich profiliert und mit Säulen. Nuß- und Eichenholz mit hellen Blumen- und Figurenintarsien. H. 115 cm, Br. 61 cm, T. 45 cm. Abbildung Tafel 11.

111. **Eintüriger Schrank** mit verkröpftem Gesims, im Sockel Schubfach. Eichenholz in Verbindung mit hellen Hölzen intarsiert (Justitia in der Füllung) und flach geschnitzten schwarzen Rankenornamenten. Norddeutsch, um 1700. H. 192 cm, Br. 130 cm, T. 58 cm.

112. **Decke aus dunkelgrünem Wollstoff** mit sehr reicher Nadelmalerei in bunter Seide: in der Mitte ein Fruchtkorb, umgeben von regelmäßig angeordneten, einzeln stehenden Tierfiguren, großen und kleinen Blumen, in den Ecken Bäume, auf den Seitenmitten paarweis einander gegenüber große Doppeladler bzw. von Engeln gehaltene, blattumkränzte Allianzwappen; die Köpfe der Engel aus bemaltem Leder. Zweite Hälfte 17. Jahrh. Gr. 208×178 cm.

113. **Sumak** mit passigen Feldern und vielstreifiger Bordüre in vorwiegend hellvioletten, blauen, grünen, schwarzen, gelben und sandfarbenen Tönen. Gr. 340×260 cm.

113a. **Orientalischer Knüpfteppich** mit schmalem schwarzgrundigem, mit regelmäßig in Reihen angeordneten bunten, stilisierten Blüten besetztem Mittelfeld und breiter, dreistreifiger Bordüre mit rotgrundigem Mittelstreifen. Gr. 92×400 cm.

114. **Persischer Gebetteppich,** rote Tempelnische mit olivfarbenem Zwickel; breite, streifige Bordüre in Rot, Blau und cremefarben. Gr. 100×166 cm.

115. **Perserteppich** mit typischem Ferachanmuster in vorwiegend dunkelblauen und roten Farben. Gr. 155×290 cm.

116. **Ferachan;** goldgelber Grund mit dichtem Füllmuster; fünfstreifige Bordüre. (Schadhaft.) Gr. 180×355 cm.

117. **Armlehnstuhl,** durchbrochen geschnitzte Lehne, braun gestrichen mit Rohpolstern. Ende 18. Jahrh.

118. **Gerahmter Kupferstich** nach Coreggio. Vermählung der heiligen Katharina. Von R. Strange. 18. Jahrh.

119. **Dreiteiliger Paravent** im Louis XVI.-Stil mit rotem Plüsch bezogen und drei eingelassenen Farbdrucken nach Greuze, van Dyck usw. H. 160 cm, Br. 115 cm.

120. **Stuhl Louis XIV.** mit altem, rotem, geschorenem Genueser Renaissancesamt bezogen.

121. **Rokoko-Aufsatzschrank.** Kommodenartiger Unterteil mit vier Schubkästen, geschweift; mit zweiflügeliger Glastür versehener, stark geschweifter und profilierter Aufsatz. Nußholz mit Band- und Blumenintarsien. Erste Hälfte 18. Jahrh. H. 175 cm, Br. 118 cm, T. 60 cm. Abbildung Tafel 11.

122. **Spanisch-maurisches Kabinett** mit zahlreichen verschieden großen Schubkästen; verschiedenfarbiges Holz mit reicher Marketteriearbeit in Bein, Perlmutter und Ebenholz: geometrische und Rosettenmuster. 17. Jahrh. Auf hohem Untergestell mit Säulen. H. 138 cm, Br. 104 cm, T. 38 cm. Abbildung Tafel 11.

123. **Bronzekruzifixus,** vergoldet. Deutsch oder niederländisch, um 1600. L. 30 cm.

124. **Vergoldetes Bronzerelief:** Belisar nach Gérard. Mit ziseliertem ausgearbeitetem Bronzerahmen. Anfang 19. Jahrh. H. 17,5 cm, Br. 13 cm.

125. **Berliner Eisenschale;** rund auf Dreifuß mit vier Flußgöttern und reich durchbrochenem Rankenwerk. Um 1830. H. 15 cm, Durchm. 22 cm.

126. **Eisenfigur**: Bergmann vor einem Eimer kniend. Um 1840. H. 8 cm.

127. **Desgleichen**: Soldat in Schottischer Hochländer-Uniform. Um 1840. H. 13 cm.

128. **Elfenbeinstatuette**: nacktes Knäblein, ein Buch in der Linken mit Inschrift: l'art d'aimer. 18. Jahrh. H. 11 cm.

129. **Gruppe aus Birnholz**: Anbetung der Hirten. Um das in der Mitte liegende Kind knien und stehen Maria, Joseph, ein Knabe und drei Hirten, von denen einer ein Lamm trägt. München, Anfang 19. Jahrh. Auf achteckigem Sockel. H. 10 cm, Durchm. 12 cm.

130. **Holzgeschnitzter Kopf einer Krippenfigur**: alte Frau mit grauem Haar und vergrämtem Gesichtsausdruck. Neapel, Anfang 18. Jahrh. H. 12,5 cm.

131. **Biskuitrelief**: Mater Dolorosa. Oval. Gr. 5,5×4,5 cm. Bronze R.

132. **Meißener Statuette**: Dudelsack blasender Schäfer. Hellviolette, dunkelgeblümte Jacke, hellgraue Kniehose, gelber Hut und ebensolche Schuhe; an einen Baumstamm gelehnt, vor ihm ein schwarz-weißer Hund. Plastische Blüten am Erdsockel. Backsteinfond. Um 1735. Schwertermarke. H. 16,5 cm.

133. **Zwei Höchster Figuren**: Sultan und Sultanin. Reicher Dekor. Sultanin: roter Federbusch, grüne Taille, weißgoldenes Unterkleid, hellvioletter Mantel, gelbe Schuhe. Grassockel. (Linker Arm fehlt.) Sultan: rosa, gold-weißer Turban, goldgestreiftes Wams mit gelber Schärpe, hellvioletter, weißgefütterter Mantel. Grassockel. (Hals gesprungen.) 18. Jahrh. Blaues Rad bezw. Rad mit Krone. Sehr gute Exemplare der bekannten Melchior-Modelle. H. 18 cm.

134. **Ludwigsburger Tasse** mit Untertasse; Flechtrand mit bunten Blumensträußen. 18. Jahrh. Blaue Marke CC.

135. **Nymphenburger Deckelkännchen.** Barockhenkel, Reliefrocaillen am Ausguß, große bunte Blumensträuße und Schmetterlinge. 18. Jahrh. H. 18 cm. Eingepreßt: Rautenschild BV2.

136. **Meißner zylindrischer Becher** mit bunten deutschen Blumen. Schwerterm. 18 Jahrh. H. 7 cm.

137. **Wiener Deckelkumme** mit zwei Henkeln, bemalt mit bunten Blumen, auf dem (gekitteten) Deckel Erdbeerknauf. 18. Jahrh. Blaue Marke Bindenschild. Durchm. 12 cm.

138. **Sechs Ludwigsburger Tassen** mit Untertassen. Reliefzierrat mit bunten deutschen Blumen. 18. Jahrh. Blaue Marke CC, teilweise mit Krone. (Eine Untertasse gekittet.)

139. **Ludwigsburger Kanne** mit Barockhenkel und drei Rocaillefüßen; violett gehöht, mit bunten deutschen Blumen. 18. Jahrh. Blaue Marke CC mit Krone. H. 21 cm.

140. **Ludwigsburger Teller**, gebogt, mit Flechtrand und bunten deutschen Blumen. 18. Jahrh. Blaue Marke CC und Krone. Durchm. 23,5 cm.

141. **Fürstenberger Porzellanfigur**: Neptun mit zwei Tritonenkindern. Modell von Desoches. Blaßgrünes Gewand mit Purpurblumen und purpurnem Futter. H. 20 cm. Undeutliche Blaumarke.

142. **Biskuitbüste**: Hermes. Glasierter Fuß mit Goldstaffierung (Sprung). Ende 18. Jahrh. H. 26 cm. Marke: eingepreßtes W. Nr. 1.

143. **Desgleichen**: Herzog Karl I. von Braunschweig. H. 30 cm. Schw. Holzfuß.

144. **Desgleichen**: Herzog Friedrich August von Braunschweig-Oels. H. 27 cm. Schw. Holzfuß.

145. **Fünf desgleichen**: Leibniz, Herder, Lessing, Scipio Africanus, unbekanntes Frauenbildnis. Verschiedene Porzellansockel. H. 9 bis 12 cm.

146. **Höchster Biskuitfigur**: Knabe, ein Hündchen auf dem Arm haltend. Ende 18. Jahrh. Modell von J. P. Melchior. Ohne Marke; eingeritztes S. H. 17 cm. (Die linke Hand und die Hundepfoten ergänzt.)

147. **Kaffeekanne**; birnförmig mit ?-Henkel und Frauenkopf am farbig staffierten Ausguß. Farbige Blumensträuße. Ansbach, zweite Hälfte 18. Jahrh. Blaue Marke A. H. 17 cm. (Deckelknopf fehlt, am Henkel und Ausguß kleine Schäden.)

148. **Figur:** stehender Bauernwirt mit Zipfelmütze und Pfeife, rosa Weste und gelben Hosen. Aus einer Folge von holländischen Bauern. Kloster Veilsdorf, um 1780. H. 12,5 cm. Ohne Marke. (Ein Bein gekittet; der ursprünglich nicht vorhandene Sockel aus Gips ergänzt.)

149. **Desgleichen:** sitzender Bauer mit Bierkrug, schwarzem Hut, lila Weste und gestreiften Hosen. Aus derselben Folge wie die Vorige. Kloster Veilsdorf, um 1780. H. 9,5 cm. Ohne Marke. (Auf einen Fürstenberger Büstensockel aufgesetzt.)

150. **Affenkonzert** (nach Meißner Modellen), fünfteilig: Kapellmeister am Klavier, Sängerin, Flöte, Fagottist, Hornist. Weiß glasiert. H. 14, 13, 15, 14 und 16 cm. Blaue Marke F. (Kleine Schäden.)

151. **Löwe und Löwin;** liegend. Natürlich staffiert. H. 12 bezw. 11 cm. Ohne Marke.

152. **Porzellanbecher** mit buntem Bild: Theaterszene. Um 1850. H. 12 cm.

153. **Biskuitbüste:** Winkelmann. Glasierter Sockel. Gesamth. 11,5 cm.

154. **Desgleichen:** A. Pope. H. 12 cm.

155. **Ein Paar Biskuit-Büsten:** Ehepaar. Werckmeister. Glasierte Sockel. Gesamth. 14 cm.

156. **Viereckiges Porzellanbild:** galoppierender Schimmel, der seinen Reiter abgeworfen hat. Landschaftlicher Hintergrund. Bez. H. Litfas 1847. Berlin. Adlermarke. H. 20 cm, Br. 25 cm. G. R.

157. **Runde Porzellanplakette:** leuchtend blauer Grund mit weißem Reliefporträt eines antiken Philosophen. Wedgewood (?) Durchm. 7 cm.

158. **Porzellanbild:** Ansicht von Kufstein, reich staffiert, in Gewitterstimmung, Berlin, Mitte 19. Jahrh. Eingepreßte Zeptermarke und K. P. M. Gr. 15×17,5 cm.

159. **Viereckiges Porzellanbildchen:** Liebespaar unter einem Baum mit Ausblick auf weite Landschaft. Erste Hälfte 19. Jahrh. Gr. 7,5×4,5 cm. G. R.

160. **Viereckige Porzellanminiatur:** Hüftbild einer Dame mit schwarzem Scheitel in blauem Kleid mit weißem Kragen. Grüner Hintergrund. Auf der Rückseite handschriftlich: 1854 Fr. Lederlé in Freiburg i. B. Gr. 9,5×7,5 cm. G. R.

161. **Ovales Porzellanbildnis:** Hüftporträt eines jungen Herrn mit braunem Haar und Backenbart in blauem Rock und gelber Weste, einen Brief in der Hand haltend. Anfang 19. Jahrh. Gr. 14×11 cm. Ziselierter Bronzereif.

162. **Desgleichen:** Halbfigur eines jungen Mädchens, nackt, Blumenkranz im Haar, umgeben von exotischen Pflanzen und Blumen, rechts unten Kopf einer Gazelle. Mitte 19. Jahrh. Gr. 21,5×15,5 cm. G. R.

163. **Zwei ovale Porzellanminiaturen:** Halbfiguren junger Mädchen in tief ausgeschnittenen Gewändern mit Rosen bezw. Schleier im Haar. Mitte 19. Jahrh. Gr. 7,5×5 cm. Mit Metallornamenten belegte Samtrahmen.

164. **Ovales Porzellanbild:** Moses im Korb, im Hintergrund Schilf. Nach Laroche. Mitte 19. Jahrh. Eingepreßt: Zeptermarke, K. P. M. 3. H. Gr. 17,5×13 cm.

165. **Viereckige Porzellanminiatur:** Hüftbild eines Herrn in schwarzem Rock, gelber Weste, gestreifter Hose. Im Hintergrund eine Dorfansicht. Berlin, um 1845. Eingepreßt: Adler und 4 E. Gr. 12,5×10 cm. Ohne R.

166. **Desgleichen:** Hüftbild einer älteren Dame mit seitlichen Flechten, mit schwarz gemustertem rötlichem Kleid, auf grünem Sofa sitzend. Deutsch, um 1845. Gr. 7×6 cm. G. R.

167. **Ovale Porzellanminiatur:** Brustbild eines jungen bayrischen Offiziers. Nymphenburg. Rückseitig handschriftlich: Katzenjammer, den 3. Decbr. 1830. Gr. 7×5,3 cm. Schw. R.

168. **Ovales Porzellanbild:** Christus mit der Dornenkrone. Mitte 19. Jahrh. Gr. 13,5×10,5 cm. S.-R.

169. **Viereckiges Porzellanbild:** Christusknabe als guter Hirte. Durchbrochenes Silberrähmchen mit Münchener Beschau und Meisternamen Weishaupt. Um 1830. Gr. 7,5×5 cm.

170. **Fürstenberger Biskuitbüste,** eingeritzt: Frederika Albertius. H. 14 cm.

171. **Gießhübler Kaffeeservice,** zylindrische Empireform: Kaffee-, Milchkanne, Zuckerdose und fünf Tassen mit Untertassen; mit Goldlinien und Sepialandschaften. Um 1800. Blaue Marke.

172. **Weiße Deckeltasse** in Form einer Rose, auf der ein Putto ruht. Wiener Marke.

173. **Empiretasse,** zylindrisch, reich vergoldet und mit goldenen Streublättchen. Französisch, um 1800.

174. **Porzellanvase** mit zwei Henkeln, weiß mit goldenen Empireornamenten. H. 11 cm.

175. **Ein Paar kleine Biskuitvasen,** durchbrochen, auf Säulensockel. H. 19 cm.

176. **Ein Paar desgleichen,** Urnenform mit Festons. H. 9,5 cm.

177. **Liebespaar:** Dame in Krinoline, Herr in langen Kniehosen, bunt bemalt. Modern. H. 16,5 cm.

178. **Weiße Figur:** Mädchen mit großem Hut, die rechte Hand in die Hüfte gestützt. H. 18,5 cm. Eingepreßter Bindenschild.

179. **Desgleichen:** Mädchen in langfaltigem Gewand mit Füllhorn. Schwertermarke. H. 15 cm.

180. **Desgleichen:** Bäuerin, ein Kind in der Wiege vor sich tragend. H. 16 cm. (Beschädigt.) Wiener Marke. Modern.

181. **Dame** am Spinett; bunt bemalt. Modern. H. 15 cm.

182. **Meißener Figur:** Frau mit Wickelkind, auf einer Ziege sitzend. Bunt bemalt. H. 18 cm. Schwertermarke.

183. **Putto** mit Dreispitz und Tamburin, bemalt. (Schadhaft.) H. 13 cm.

184. **Meißener Figur:** Bauer in blauem Rock und brauner Hose, ein Bündel Rüben in der Hand haltend. H. 18 cm. Modern.

185. **Weiße Meißener Gruppe:** Schäferpaar mit Lamm. Marcolini; Schwertermarke mit Stern. H. 19 cm. (Ausgebessert.)

186-187. **Zwei weiße Figuren:** junger Mann mit Spitzenkragen und Kniehosen; junges Mädchen mit Krinoline. Roccaillesockel. H. 20 cm. Modern.

188-189. **Zwei Wallendorfer Tassen** mit Untertassen, gerippt, mit hellroten Architekturbildern. 18. Jahrh. Blaue Marke W.

190. **Tierfigur:** weißer Pudel, einen Korb mit Vergißmeinnicht tragend. H. 12 cm.

191. **Französische Figur:** junges Mädchen, sitzend; Kopftuch, blau und golden geblümtes Kleid. Jean Petit. Um 1830. H. 20 cm.

192. **Empiretasse** mit Vergoldung und blauen Windenblüten. Französisch.

193. **Kleines Thüringer Figürchen:** Christus Kreuz schleppend. Biedermeierzeit. H. 7,5 cm.

194. **Chinavase,** blauweiß mit stilisierten Chrisanthemum. Elefantenhenkel. (Fuß ausgebessert.) H. 17 cm.

195. **Zwölf Delfter Kacheln** mit manganvioletten Landschaften im Doppelring. 18. Jahrh. Gr. 13×13 cm.

196. **Große runde Bauernschüssel,** braunrot mit weißgrünen Ornamenten. Jahreszahl 1795. Durchm. 36 cm.

197. **Ein Paar Delfter Teller;** blauweiß mit chinesischen Blumenstauden. 18. Jahrh. (Ausgebessert.)

198. **Ein desgleichen,** blauweiß mit Päonie und Zaun.

199. **Zwei große Biskuitbüsten** mit kannelierten Sockeln. Mozart und Beethoven.

200. **Zwei Biskuitfiguren.** Frauenfiguren in antiker Tracht, an einem Altar lehnend.

201. **Französische Biskuitgruppe.** Guckkastenmann und junges Mädchen. (Ausgebessert.)

202. **Ein Paar Berliner Porzellan-Deckelvasen** auf kelchartigem Sockel. Als Henkel plastische Widderköpfe. Stirn- und Rückseite bemalt mit Blumenstrauß bezw. Landschaft mit Hirtenszene. Als Deckelbekrönung plastische Blumen. H. 85 cm.

203. **Große weiße Berliner Porzellan-Vase** mit reichem Reliefdekor: das Opfer Abrahams. Deckel mit Reliefornamenten und vasenartigem Halsansatz. H. 64 cm. Zeptermarke. (Am Fuß beschädigt.)

204. **Meißener Vase,** Urnenform auf Sockel, in durchbrochener Arbeit. Zweihenklig mit Deckel. (Ein Henkel restauriert.) Schwertermarke mit Punkt. H. 34 cm.

205. **Berliner Porzellan-Vase,** Urnenform, zweihenklig mit Deckel: blauer Grund mit Reliefdekor und farbig gemalten großen Medaillons: Schäferszene bezw. Blumenstrauß. H. 44 cm. Zeptermarke. (Restauriert.)

206. **Fayenceteller** mit Inschrift: „Lieb getreu, und bleib dabey", und **rechteckige Fayenceschale** mit mythologischem Reliefdekor. Grün getönt.

207. **Italienische Majolikakanne** mit blauer, weiß getupfter Glasur.

208. **Majolikakanne** in Form einer Katze: bunter Blumendekor.

209. **Raerener Pinte** mit Arkadenfries und Kaiserfiguren.

210. **Wandplatte,** Rouen, geschweift, mit Blumenvase und Barockornament.

211. **Ovale Pallissyschale** mit Männerfigur: der Winter.

212. **Fayenceteller** mit grotesken Figuren und Blumenbordüre in Grün und Gelb.

213. **Zwei durchbrochene Fayencekörbe** mit Blumenrand und Maskarons bezw. Gitterwerk mit Blumen.

214. **Italienische Majolika-Vase,** Birnform, zweihenklig. Auf der Leibung landschaftlicher Dekor mit figürlicher Staffage: Hirtenszenen. H. 38 cm.

215. **Ein Paar Majolika-Vasen.** Savona. Birnforn, zweihenklig mit plastischen Masken. Blauweiß dekoriert mit Darstellungen aus der Antike. H. 45 cm.

216. **Große Terrakotta-Gruppe:** ein auf einem Felsen liegendes junges Mädchen; rot getönt. H. 63 cm, L. 84 cm.

217. **Westerwälder Steinzeug-Flasche** mit Sternrosette und Rankenbordüre auf blauem Grund.

218. **Italienische Majolika-Wandschüssel** mit Auerochsenjagd und Groteskenbordüre.

219. **Runde Pallissyschale** mit Reliefdarstellung: Perseus und Andromeda.

220. **Castell Duranteschüssel** mit Musikinstrumenten und Spruchband.

221. **Italienische Majolikaschüssel,** im Spiegel Pyramus und Thispe. Groteskenbordüre.

222. **Desgleichen** mit Frauenkopf auf blauem Grund und weiß gemalter Bordüre.

223. **Italienische Majolikaschale** mit Reliefdekor: Madonna mit dem Kinde, Engelsköpfe und Tiere, und **kleine Majolikaschale** mit Ringfuß und stilisiertem Blumendekor. (Sprung.)

ERSTER TAG:

Dienstag, den 14. Mai 1918, nachmittags 4 Uhr.

Nr. 224—372.

Antike Kleinkunst, Gläser und Glasscheiben.

Sammlung antiker Kleinkunst.

Nr. 224—327.

224. **Salbfläschchen,** schlank, aus sehr schwerem marmorartig grünem Glas. Römisch. Fundort Bonn. H. 11,2 cm.

225. **Kugeliges Glasfläschchen,** gebuckelt; breite Mündung über schmaler Halseinschnürung. Manganviolett und silberner Fries. Syrisch. H. 8 cm.

226. **Achteckiges Glaskännchen;** am Boden Sternornament. Schulterhenkel. Syrien. Sehr schöne Iris. H. 15 cm.

227. **Schlanker Glasbecher;** Ringfuß mit fünf horizontalen, eingeritzten Reifen. Römisch. H. 13 cm.

228. **Desgleichen,** konisch, mit runder Fußplatte. Römisch. H. 12,5 cm.

229. **Desgleichen;** Ringfuß, Mündungsrand. Sehr schöne bunte Iris. Römisch. H. 13,5 cm.

230. **Rundes Salznäpfchen,** massiv gegossen mit gezacktem Rand. Gotisch-rheinisch. Durchm. 9 cm. Stark irisierend.

231. **Salbflasche,** bauchig, mit breitem Röhrenhals. H. 17 cm. Syrisch. Sehr schöne Iris.

232. **Zwei desgleichen;** kugelig. Syrisch. H. 11,5 bzw. 10 cm.

233. **Balsamgläschen:** Zwillingsfläschchen mit hohem Bügelhenkel; grün mit Silberiris. Syrisch. L. 16,5 cm.

234. **Desgleichen,** ebenso. L. 17,5 cm.

235. **Halbkugelige Glasschale;** am Innenrand eingeschliffener Doppelreif. Griechisch-römisch, Kaiserzeit. Trübgrün. Durchm. 14,5 cm.

236. **Kugelige Glasflasche,** grünlich mit braunem Reif um den konischen Hals. Römisch. H. 12 cm.

237. **Desgleichen,** mit vier Fäden um den breiten Hals. Römisch. H. 14 cm.

238. **Desgleichen,** kugelig, mit kurzem Hals und sehr breiter Mündung. Schöne Iris. Römisch. H. 10 cm.

239. **Glasbecher;** Birnform auf Ringfuß mit schwach angedeuteten Horizontalbändern; weißliche Iris. Römisch. H. 12 cm.

240. **Birnförmige Glasvase;** Ringfuß. Fadenring unter der Mündung. Silberne Iris. Römisch. H. 11,5 cm.

241. **Kleines Glasfläschchen;** Birnform mit Trichterhals. Römisch. H. 11 cm.

242. **Zwei Salbfläschchen** mit langen Röhrenhälsen. Eins bräunlich, das andere fast schwarz. Syrisch. H. 12 bezw. 15 cm.

243. **Kleine Glasvase;** die kugelige Leibung mit der breiten Mündung durch dicke Glasfäden im Zickzack verbunden. Römisch. H. 9 cm.

244. **Rundes Näpfchen.** Römisch. Durchm. 10 cm.

245. **Desgleichen**; glockenförmig auf Ringfuß mit steil aufsteigendem Innenrand. Römisch. Schöne goldene Iris. Durchm. 10 cm.

246. **Kugelige Glasvase** mit sechs Einbuchtungen und breiter Mündung. Zartgrün. Syrisch. H. 10 cm.

247. **Desgleichen,** ähnlich, mit sieben Einbuchtungen. H. 7,5 cm.

248. **Desgleichen** mit derben Schulterhenkeln an der breiten Mündung. Grünlich silberne Iris. Römisch. H. 9 cm.

249. **Walzenförmiger Glasbecher** mit umgelegtem Faden. Römisch. H. 8,5 cm.

250. **Zwei zylindrische Glasfläschchen** mit kurzem Hals und breiter Mündung. Römisch. H. 11 bzw. 10 cm.

251. **Zwei desgleichen;** kegelförmig mit langem Röhrenhals; eins rotgrün, das andere goldgrün irisierend. Syrisch. H. 14 bzw. 11,5 cm.

252. **Glasfläschchen,** zwiebelförmig mit schlankem, langem Hals. Sehr schöne Iris. Syrisch. H. 16 cm.

253. **Kugelförmiges Väschen** mit zwei Schulterösen, trübgrün. Syrisch. H. 7 cm.

254. **Salbgefäß**; Eichelform mit eingezogenem breitem Hals. Syrisch. H. 10 cm.

255. **Drei kleine desgleichen,** verschiedene Form. H. 7, 10, 12,5 cm.

256. **Zwei große und zwei kleine Glasringe,** einer davon hell, die anderen dunkel. Durchm. 5 bis 9 cm.

257. **Glasbecher.** Konisch mit tiefen Kanneluren und schmalem Halsring. Hervorragend schöne Iris. Syrisch. H. 12 cm. Abbildung Tafel 10.

258. **Glaskanne.** Kugelig, mit breitem Schulterhenkel. Hals und Mündung mit dünnen Fäden belegt. Braunviolett, mit grünem Henkel. Syrisch. H. 14 cm. Abbildung Tafel 10.

259. **Hängefläschchen.** Rund, flach mit schlankem Hals, von dem zwei breite gekniffene Schulterhenkel ausgehen. Goldgelb. Syrisch. H. 18,5 cm.

260. **Schlanke Flasche** mit schmaler Mündung. Hervorragend schöne Iris. Römisch. L. 17 cm.

261. **Kugeliges Glasfläschchen** mit breiter Mündung; schön irisierend. Syrien. H. 7,5 cm.

262. **Runde Glaschale;** konisch auf Ringfuß mit umgelegter Mündung. Dazu runde Unterschale mit steilem Rand. Schön irisierend. Römisch. Durchm. 12,5 bzw. 14 cm. Abbildung Tafel 10.

263. **Desgleichen,** ähnlich; kleiner. Unterschale mit erhöhter Mitte und profiliertem Rand. Sehr schöne Iris. Durchm. 10 bzw. 15 cm.

264. **Glockenförmiger Glasbecher.** Silberne Iris. Römisch. Fundort Bonn. Durchm. 9,5 cm, H. 8,5 cm. Abbildung Tafel 10.

265. **Desgleichen,** ähnlich; schlanker. H. 9 cm.

266. **Große runde Glaskumme;** Ringfuß, breiter, profilierter Rand. Schöne, grünlich braune Iris. Römisch. Durchm. 19 cm, H. 10 cm. Abbildung Tafel 10.

267. **Kugelige Flasche** mit zwei Schulterhenkeln und niedrigem Hals; im Ton zum Vorigen passend. H. 14,5 cm. Abbildung Tafel 10.

268. **Große kugelige Glasflasche,** zylindrischer Hals, breite Mündung mit aufgelegtem Ring. Römisch. H. 19 cm.

269. **Großes kugeliges Glasgefäß** (Aschenurne) mit breitem Hals und zwei angegossenen, breiten, gekämmten Schulterhenkeln. Fundort Severinstraße in Cöln. Grünliche Masse ohne jede Iris, H. 14 cm, und **Fragmente** eines syrischen Ballongläschens. Römisch. Abbildung Tafel 10.

270. **Zwei Weinfläschchen;** langer Röhrenhals auf rundem, flachem Körper. Aus römischen Soldatengräbern bei Cöln. H. 16,5 bzw. 18 cm.

271. **Glashenkelkännchen;** kugelig mit breitem Schulterhenkel. Schön irisierend. Syrisch. H. 10 cm.

272. **Desgleichen;** kugelig, schlanker Hals, großer Schulterhenkel; bräunlich mit schöner Silberiris. Römisch. H. 14 cm. Abbildung Tafel 10.

273. **Schlanke Glasflasche** auf Ringfuß; bräunlichgrün mit dunkelgrünen, von den Schulterösen ausgehenden, gekniffenen Fäden. Syrisch. H. 17 cm.

274. **Runde Glasschale** auf Ringfuß mit erhöhter Mitte. (Gesprungen.) Römisch. Durchm. 16,5 cm.

275. **Große Glaskumme** mit Unterschale. Ringfuß, steile Wandung, ebenso wie die entsprechende Unterschale mit schwach erhöhter Mitte. Fundort Soldatengrab bei Bonn. Durchm. 19 bzw. 25,5 cm, H. 13 cm. Abbildung Tafel 10.

276. **Vier Balsamfläschchen** verschiedener Form: zwei birnförmig, zwei röhrenförmig. Syrisch. L. 10 bis 11 cm.

277. **Runde Glasschale** mit erhöhter Mitte, Ringfuß und kräftig vortretenden Außenrippen. Grün mit prachtvoller Iris. Fundort Saloniki. Durchm. 15 cm. Abbildung Tafel 10.

278. **Terrakottafigürchen:** stehendes Schwein. Süditalisch, etwa 4. bis 3. Jahrh. H. 8 cm, L. 12 cm. Abbildung Tafel 9.

279. **Terrkottastatuette:** Mädchen, stehend, der rechte Arm herabhängend, der linke im Bausch des Mantels verborgen. Süditalisch, etwa 4. bis 3. Jahrh. H. 16 cm. Abbildung Tafel 9.

280. **Desgleichen;** ähnlich: Lockenhaar mit Schläfenschmuck, der rechte Arm unter dem Mantelbausch an die Hüfte gelegt, die herabhängende Linke hält den Zipfel. Süditalisch, etwa 4. bis 3. Jahrh. H. 21 cm. Abbildung Tafel 9.

281. **Bronze-Votivstatuette:** Mithras; stehender nackter Jüngling, mit der Rechten auf eine Inschrifttafel gestützt. Inschrift: DEO INVI(c)TO MITHIR SECVNDINVS DAT. Darunter eine Schlange als Symbol der Verjüngung. Aus dem Mithraskult. Fundort Baden-Baden beim Friedrichsbad, dem alten Standort der VIII. und XXII. römischen Legion. Römisch, um 200 n. Chr. H. 12 cm. Abbildung Tafel 9.

282. **Kugelige Glasvase** mit profilierter halsloser Mündung und drei Schulterhenkeln, auf der Leibungsmitte aufgelegte Fäden, Ring und Zickzackband. Syrien. H. 11 cm, Durchm. 10,5 cm. Sehr schön irisierend. Abbildung Tafel 10.

283. **Prägemarke** aus rotem Ton mit tragischer Maske der römischen Tonlampenfabrik in Bonn. L. 8 cm.

284. **Zwei protokorinthische Vasen** mit Schulterhenkel und paarigen Rotellen; bemalt in Braun und Rot auf gelbem Grund: drei horizontal übereinander geordnete Tierfriese: abwechselnd Stiere, Schwäne, Schweine, Löwen. 7.-6. Jahrh. v. Ch. H. 29,5 cm.

285. **Vollständiger Inhalt eines frühitalienischen Frauengrabes** (3.-2. Jahrh. v. Chr.) entdeckt 1899 auf einer Liris-Expedition; enthaltend: a) dreihenklige **Tonkanne,** runder Fuß, Birnform, breite Mündung, zwei seitliche Griffe, ein Schulterhenkel, mit stehender Königsfigur zwischen Ranken auf rötlich-schwarzem Grund. H. 28 cm; b) schwarz glasierte **Opferkanne;** Ringfuß, bauchige Leibung, Schultergriff, Zwiebelhals. H. 19 cm; c) flache schwarze **Opferschale** mit rundem Umbo; d) **Essenzkrüglein** mit Untersatz, schwarz glasiert; e) **Bronzehandspiegel;** f) zwei große **Spiralarmbänder,** Bronze; g) je zwei große und kleine **Bronzefibeln;** f) 13 verschieden große **Bronzeringe;** i) **Kette** von 33 schön irisierenden Glasperlen.

286. **Terrakotta-Rhyeton** in Form eines Rehbockskopfes; trichterförmige Mündung, schlanker Henkelgriff. (Ein Ohr abgebrochen.) Griechisch. Fundort Sizilien. L. 18 cm. Abbildung Tafel 9.

287. **Zwei offene Tonlampen** primitivster Form: Schalen mit gekniffener Tülle. Fundort Karthago. L. 13,5 bzw. 11,5 cm.

288. **Tonlämpchen** mit rotem Firnis; halbmondförmiger Griff, Lorbeerkranz in Relief und zweifache Dochttülle. Rom. L. 14 cm. (Gekittet.)

289. **Desgleichen,** rund, mit Ringgriff, in der Mitte lorbeerkranzumrahmtes Stierhaupt und Blattwellenranke. Rheinisch. L. 17 cm.

290. **Große Tonlampe;** roter Firnis; im halbmondförmigen Henkelgriff Halbfigur Jupiters, den Donnerkeil schwingend, in der vertieften Mitte Kannelurenrosette. L. 21 cm.

291. **Kleine Tonlampe;** spitzoval mit (unverstanden nachgeahmten) griechischen Inschriften als Ornament. Palästina, frühchristlich. L. 10,5 cm.

292. **Desgleichen,** mit einfachem Mittelring. Römisch. L. 10 cm.

293. **Desgleichen** mit Griffring und Schauspielermaske. Neapel. Römisch. L. 11 cm.

294. **Desgleichen;** Ringgriff. Lorbeerkranz. Bär, einen Stier anfallend. Rom. L. 11,5 cm.

295. **Desgleichen,** kegelförmig, mit Schultergriff, horizontal gerillt. Römisch. L. 8,5 cm.

296. **Ölkännchen** aus lehmfarbenem Ton, kugelig, Schultergriff, seitliche Tülle. Römisch. Fundort Cöln. H. 11 cm.

297. **Keilschrifttafel;** südbabylonisch aus der Zeit der Könige v. Ur. 2200 v. Chr. Inhalt: Verzeichnis von Tempellieferungen. Gr. 13,5×8 cm.

298. **Zwei assyrische Siegelzylinder** aus Graphit, mit Figuren und Inschrift. 2. Jahrtausend v. Chr. L. 3,5 cm bzw. 3 cm.

299. **Ägäisches Tonaltarbild:** nackte stehende Frau zwischen zwei Säulen. Hochrelief. 8.-7. Jahrh. v. Chr. H. 14 cm, Br. 8 cm.

300. **Fünf alt-persische Siegelsteine** aus farbigen Achaten mit linearen und Tierdarstellungen.

301. **Zwei prähistorische Tongefäße** mit Horizontalrillen bzw. eingestempeltem, klein kariertem Streifenmuster. H. 8,5 bzw. 10 cm. Gefunden an der Aisne.

302. **Drei prähistorische desgl.:** zwei Kännchen und ein nierenförmiges Doppelgefäß mit Schnurösen.

303. **Schlesischer Grabfund:** schwarze, runde Schale und zwei ebensolche runde Schälchen mit Griffhenkel. In ersterer eine Anzahl Brandfragmente von Bronzeschmuck, Waffen, Tonperlen, Spinnwirteln usw.

304. **Bronzeweinschöpfer,** halbeiförmige Kelle an sehr langem Stiel. Fundort bei Neapel. L. 49 cm.

305. **Altägyptisches Fayencefigürchen:** Osiris, blau glasiert. H. 9 cm. Holzsockel.

306. **Desgleichen,** ähnlich; grünlichgrau. H. 10 cm. Holzsockel.

307. **Altgäyptische Halskette** aus 50 verschieden großen Nilschlammperlen, blau glasiert.

308. **Desgleichen** aus zahlreichen Röhrenperlen mit dazwischen angebrachten, farbig glasierten Skarabäen, Götterbildern, Miniaturgeräten usw.

309. **Prähistorisches Bronzearmband** mit geometrischen, eingeritzten Ornamenten. Fundort Holstein.

310. **Fünf römische Soldatenringe.** Bronze. Rheinisch.

311. **Uräusschlange.** Bronze. Von einer Götterstatue. Ägyptisch. L. 11 cm.

312. **Bronzegewandnadel;** durchbrochener Knauf mit Ranken. Schöne grüne Patina. Römisch. Kaiserzeit. Fundort Neapel. L. 10,5 cm.

313. **Silbernes Vierdrachmenstück:** Alexander der Große als Sonnengott. Rückseite thronender Zeus mit Adler. Beischrift: Alexandros. Durchm. 2,7 cm.

314. **Bronzekanne;** derbe Birnform mit schmalem Hals und Schultergriff. Etruskisch. H. 14,5 cm.

Abbildung Tafel 9.

315. **Bronzeeimer;** Birnform mit doppeltem Aufhängebügel, Ausgußmaske und Relief an der gegenüber liegenden Seite mit nacktem Knäbchen. Fundort Cerviteri. An halbrundem Aufhängestab. H. 16 cm. Abbildung Tafel 9.

316. **Bronzekanne;** runde, geperlte Fußplatte, Nodus, schlanke Birnform, breit gedrückter Ausguß, hoher Schulterhenkel, oben in einen Adler, unten in eine Maske endigend. Spät-etruskisch. Gefunden bei Ancona. (Beschädigt.) H. 32 cm. Abbildung Tafel 9.

317. **Etruskischer Handspiegel.** Bronze, graviert mit Todesgenien. Fundort Cerviteri. L. 25 cm.

318. **Zwei Bronzekelte;** prähistorisch. L. 8,5 bzw. 6,5 cm; und **Kette** aus Doppelringen. Fundort Lichtenstein.

319. **Bronzelanzenspitze.** Fundort Lichtenstein. L. 13 cm; und dreikankige **Pfeilspitze.**

320. **Große Bronzesichel.** Fundort Lichtenstein; und **desgleichen,** kleiner.

321. **Zwei Bronzeäxte,** verschiedene Form. Prähistorisch.

322. **Großer Bronzehalsring,** geschnürlt. Aus Überlingen am Bodensee; und **desgleichen,** kleiner, glatt.

323. **Neun verschiedene prähistorische Bronzearmreifen,** darunter reich verzierte mit sehr schöner Patina.

324. **Sehr großes prähistorisches Steinbein.** Fundort Osnabrück. L. 28 cm.

325. **Desgleichen.** Fundort Holstein. L. 26 cm.

326. **Sammlung** von zirka 25 verschiedenen prähistorischen Geräten, meist aus Feuerstein: Äxte, Beile, Schaber usw.

327. **Drei Bronzebeschlagteile,** verschiedene Form, anscheinend von Pferdezaumzeug.

Gläser und Glasscheiben.

Nr. 328—372.

328. **Deckelpokal;** rote Fäden im Schaft, reicher Mattschliffdekor: Halbfiguren eines Ehepaares und große Ranken mit naturalistischen Blüten. 18. Jahrh. H. 29 cm.

329. **Pokal** mit Kugelblankschliff und großen, durch Schrägbänder getrennten Blüten. 18. Jahrh. H. 17,5 cm.

330. **Nektarschälchen;** passige Form mit Muschelgriffen und reichem Mattschliff: kleine Landschaften, Blüten und Ranken. H. 14 cm.

331. **Hellrot überfangener Becher** mit Silbermontierung; Fuß und Deckel mit Akanthusranken und kleinen Blüten. Biedermeierzeit. H. 14 cm.

332. **Fußglas,** weiß-rosa, mit zahlreichen böhmischen Ansichten in Rundmedaillons. Biedermeierzeit. H. 14 cm.

333. **Zwei kantige Glasbecher,** zylindrisch, mit Goldfestons. H. 10,5 cm.

334. **Drei desgleichen,** ebenso. H. 9,5 cm.

335. **Ovale Glasscheibe** mit Blank- und Mattschliff: großes gekröntes Wappen, von der Kette des schwarzen Adlerordens umgeben, oben rechts Raute, links Zweig mit drei Äpfeln, unten galoppierendes Pferd, auf dem Herzschild Schlüssel. Potsdam, Anfang 18. Jahrh. Gr. 34×28 cm.

335a. **Weinglas** auf viereckigem Fuß mit eingeschliffenem Wappen. Um 1790. H. 14 cm.

335b. **Zwei Vierkantflaschen** mit Goldranken auf der Schulter und Stöpseln. Anfang 18. Jahrh. H. 23 cm.

335c. **Zwei desgleichen,** ebenso, kleiner. H. 12 cm.

336. **Zwischengoldbecher,** facettiert; mit goldradierter Darstellung der vier Jahreszeiten in je zwei Figuren zwischen Bäumen. Oben Goldreif, unten Akanthusborte; im Boden goldener Blumenkorb auf rotem Grund. (Verwaschen.) Böhmen, um 1730. H. 7,2 cm.

337. **Zwei Salzfäßchen;** geschweifte, ausgehöhlte Form; unter dem Boden goldradierter Blumenstrauß auf rotem Grund in Zwischengoldtechnik. Böhmen, Mitte 18. Jahrh. L. 7,5 cm, Br. 6 cm.

338. **Henkelseidel** mit bunter Emailmalerei: Kniefigur der heiligen Therese zwischen Blumen; Inschrift: Sangt Teresia. Im Zinndeckel eingraviert: 1815 T. K. Deutsch, zweite Hälfte 18. Jahrh. H. 21 cm.

339. **Tasse** mit Untertasse aus weißem Glas. 18. Jahrh. H. 4 cm. Untertasse Durchm. 12 cm.

340. **Desgleichen** mit Henkel; aus weißem Glas mit grünen Rändern. Untertasse gerippt. 18. Jahrh. H. 4,2 cm. Untertasse Durchm. 12 cm.

341. **Schale aus Fadenglas;** vertiefter Spiegel, schräger Rand. Radial angeordnet vier verschiedene Muster aus verstricktem Fadenglas, drei mit Milchglasfäden, das vierte mit eingeflochtenen blauen Fäden. (Sprung.) Venedig, 16. Jahrh. H. 2,8 cm. Durchm. 19 cm.

342. **Glasteller** mit Diamantritzung; flach mit breitem, umgeschlagenem Rand. Im Spiegel Dudelsackbläser auf einem Faß. Deutsch oder Holland, 17. Jahrh. Durchm. 23 cm.

343. **Desgleichen,** mit buckligem Narren mit Stangenglas.

344. **Desgleichen,** mit Frau in reichem Kostüm.

345. **Schale auf Fuß** mit Emaildekor; gewölbte Form mit Fries bunter Punkte auf radiertem Goldschuppengrund. Venedig, um 1500. H. 5,5 cm, Durchm. 22,5 cm.

346. **Schale** mit Emaildekor; flach mit umgelegtem Rand und vertiefter Mitte. Auf der Unterseite Fries bunter Punkte auf radiertem Goldschuppengrund. Venedig, um 1500. H. 3,5 cm. Durchm. 19,3 cm.

347. **Flügelglas;** hohe Kuppa auf kompliziertem, aus gewundenen Glasstäben mit eingeschmolzenen bunten Fäden gebildetem Schaft, der rechts und links gekniffene, blaue Ansätze zeigt. Fußplatte flach und rund mit umgeschlagenem Rand. Cassel oder Cöln, Ende 16. oder Anfang 17. Jahrh. H. 28 cm.

347 a. **Desgleichen.** Hohe Kuppa, spiraliger Schaft, mit weißer Fadeneinlage und gekniffenen Ansätzen. Runde Fußplatte. Cassel oder Cöln, um 1600. H. 23,5 cm.

348. **Gußkanne** aus grünem Glas; bauchig, mit in die Form geblasenen Buckeln, engem, schlankem Hals und großer Eingußöffnung, langer Schnabelausguß mit gekniffenen Flügeln am Ende, kleinem, gezacktem Henkel und Fäden um den Hals. Persien, 17.-19. Jahrh. H. 15,3 cm.

349. **Angster,** rundbauchig, gerippt, mit fünf gewundenen Ausgußröhrchen. (Der Hals oben abgebrochen.) Deutsch, 16.-17. Jahrh. H. 17,5 cm.

350. **Pokal,** schlanke Kuppa auf breitem, bogig facettiertem Balusterschaft. Auf der Kuppa drei Längsfelder mit Herz, Krone und Stern in derbem Schnitt. Deutsch, 18. Jahrh. H. 18,6 cm.

351. **Kleines Kelchglas,** facettiert, auf Balusterschaft. Auf der Kuppa geschnittene Ranken und Blumen, sowie ein Medaillon mit zwei sich fassenden Händen und Umschrift: „Es leben alle gutten Freunde." (Sprung.) Schlesien, um 1730. H. 11,6 cm.

352. **Deckelpokal;** hohe, unten rundbogig facettierte Kuppa, mehrfach profilierter Balusterschaft und umgeschlagene, am Rand gezahnte Fußplatte; Deckel entsprechend. Auf der Kuppa zwei Volutenkartuschen in Mattschnitt; darin: Amor, nach einer Scheibe zielend bzw. Amor, von zwei Kriegern angegriffen. Darüber:

„Wann meine Liebe erhelt das Ziel
„Acht ich der Gefahr nicht viel."

Auf dem Fuß zwei Ranken. Sachsen, erste Hälfte 18. Jahrh. H. (mit Deckel) 32 cm.

353. **Desgleichen** mit Zwischengoldmedaillon. Konische Kuppa auf facettiertem Balusterschaft; gewölbter Deckel mit Spitzknauf. Auf der Kuppa zwei von mattgeschnittenen Ranken umgebene Ovale, auf dem einen ein rot hintermaltes Medaillon mit goldradiertem Wappen (Rad unter Krone.) Facettierter Deckel mit mattem Blumendekor. Böhmen, um 1730. H. (mit Deckel) 27 cm.

354. **Vierkantflasche** mit bunter Emailmalerei; hoch mit niedrigem, engem Ausguß. Schräges, weißes Band mit Inschrift: „Cittwer Wasser", daneben zwei Blumen; auf den drei anderen Seiten Wappen: von Hünecken, von der Asseburg und von Arnstedt; weiße Sternornamente und 1594; auf der Schulter blaugelbe Ornamente. Mitteldeutsch. H. 29,5 cm.

355. **Schweizer Scheibe,** rechteckig. In der Mitte Reiter, dem eine Frau ein Weinglas kredenzt; im Hintergrund Stadt am See; rechts und links zwei Karyatiden, einen Giebel haltend; rechts und links oben pflügende Bauern. Unten in der Ecke zwei Wappen, in der Mitte die Inschrift: „Hons Honegger und Elsbeta Egleni sin Eliche Hus. 1585." Schweiz. Gr. 39×29 cm.

356. **Wappenscheibe** aus neun Teilen, verbleit. Wappen: drei weiße Ringe auf schwarzem Grund. Gr. 45×35 cm. H. R.

357. **Schweizer Wappenscheibe** mit Mann und Frau und der Jahreszahl 1557.

358. **Desgleichen** mit Darstellung eines Schmauser und der Jahreszahl 1630.

359. **Desgleichen** mit Landsknecht und Dame und der Jahreszahl 1561.

360. **Wappenscheibe** mit dem Habsburgischen Wappen, das von zwei Engeln gehalten wird und der Jahreszahl 1518.

361. **Schweizer Wappenscheibe** mit päpstlichem Fahnenträger und der Jahreszahl 1550.

362. **Wappenscheibe** in gotischem Stil mit dem Wappen der Familie von Erlach und Jahreszahl 1515. (Defekte.)

363. **Große gemalte Doppelscheibe** in gotischem Stil: Madonna bzw. heiliger Abt mit Stifter und Stifterin. Grüne Glasumrahmung.

364. **Glas-Moscheeampel** mit farbigem Emaildekor.

365. **Großer Zunftbecher** aus farbig emailliertem Glas. Jahreszahl 1696.

366. **Farbig emaillierter Glashumpen** mit Reichsadler und der Jahreszahl 1709.

367. **Zwei venetianische Glasbecher** aus buntem Fadenglas, kleiner **venitianischer Henkelbecher** (defekt) und **venetianischer Glasfuß.**

368. **Venetianische Glasdose,** rosa marmoriert, mit blauen Delphinen.

369. **Rubinglas-Deckelpokal** mit goldenen Reifen.

370. **Schlesisches Trinkglas** mit geschliffener symbolischer Darstellung und Spruch.

371. **Biedermeierpokal** mit geschliffenem Fuß und rot überfangener Kuppa.

372. **Pokal** aus schwarzem, poliertem Stein.

ZWEITER TAG:

Mittwoch, den 15. Mai 1918, vormittags 10 Uhr.

Nr. 373—588.

Miniaturen, Dosen, ostasiatische Kunst.

373. **Rundes Gipsrelief:** Papst Pius IX. Durchm. 15,3 cm.

374. **Brustbild Friedrichs von Schiller,** Profil nach rechts. Übermaltes Lichtbild. Um 1860. Oval. Gr. 20×16 cm. S. R.

375. **Elfenbeinschnitzerei:** der Herkulesknabe, die Schlangen erdrückend. 19. Jahrh. Durchm. 4 cm.

376. **Kleines Buchsholzrelief:** Mephistokopf, Kappe und Mantel rot getönt. Gr. 10×12 cm.

377. **Heiligenbild;** Wachs mit Einfassung von künstlichen Blumen. Anf. 17. Jahrh. Gr. 21×18 cm. Kasten R.

378. **Ein Paar gerahmte Reliefs** aus gepreßtem, teilweise vergoldetem Papier: Georg von Sachsen und seine Gemahlin Königin Maria Anna. Gr. 15,5×12,5 cm. S. R.

379. **Rundes Kupferrelief:** Leda, von Gespielinnen umgeben. Durchm. 6,5 cm. S. R.; und **Bronzeschälchen** mit Figurenfries. Durchm. 11,5 cm.

380. **Altes Notizbuch** mit Holzdeckeln; an der Vorderseite Intarsiabild: Mutter mit zwei Kindern. Biedermeierzeit.

381. **Holzrelief:** Brustbild Friedrichs des Großen. (?) H. 4,5 cm. Holzrahmen.

382. **Große Silbermedaille** auf Herzog Georg Wilhelm von Braunschweig-Lüneburg. Auf der Rückseite Schriftband: „favent constantibus astra 1696"; und gekrönte Säule mit Federbusch und Stern darüber. Durchm. 5,8 cm.

383. **Schnitzerei** aus einem Gemskrickel: Mann in Pluderhose und Narrenkappe. 16. Jahrh. H. 10 cm.

384. **Eisernes Stühlchen** in gotischem Stil. Um 1835. H. 12 cm.

385. **Viereckiges Eisenrelief** mit Ansicht des alten Brockenhauses. Anfang 19. Jahrh. Gr. 5×7,5 cm.

386. **Kleine Eisenplakette:** Abendmahl nach Lionardo. Bez. Putinati f. 1846. Gr. 5,3×3,1 cm.

387. **Nachttischuhr,** Eiform. Milchglas in bronzevergoldetem Dreifußgestell mit Bocksköpfen. H. 24 cm.

388. **Blumenstrauß** aus Haargeflecht. Biedermeierzeit. Kastenrahmen. Gr. 20×22 cm.

389. **Hüftbild** einer jungen Frau mit braunen Stirnlocken in weißem Kleid mit braunem Gürtel. Bez. Trentinaglia pinxit 1827. Elfenbein. Oval. Durchm. 6×5 cm. Lederrähmchen.

390. **Brustbild eines Offiziers** in dunkelgrüner Uniform mit hellblauem Ordensband und Stern. Elfenbein. Deutsch, um 1850. Oval. Gr. 4,5×3 cm.

391. **Brustbild** eines Herrn mit schwarzem Lockenhaar und Backenbart; weiße Halsbinde, schwarzer Rock. Elfenbein. Deutsch, Anfang 19. Jahrh. Oval. Gr. 4,1×5 cm. Vergoldeter Reif.

392. **Ovale Emailminiatur:** Mutter mit Kind im Arm. Schweizerisch, Mitte 19. Jahrh. Gr. 4,3×3,7 cm. Ohne R.

393. **Brustbild eines jungen Offiziers** in blauer Uniform mit rotem Kragen; rotes Haar. Elfenbein. Deutsch, um 1815. Oval. Gr. 5×4 cm.

394. **Runde Schildpattdose** mit Goldintarsia und Brustbild eines Herrn in schwarzem Rock und weißer Halsbinde. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 6,3 cm.

395. **Viereckige Emaildose;** eingezogene Seiten mit bunten Blümchen und Ornamenten in Rautenfeldern auf grüngelb straminartig gemustertem Grund mit vergoldeten Trennungslinien. Bronzemontierung. 18. Jahrh. L. 7 cm.

396. **Viereckige Lackdose** mit Bildnis eines am Faß sitzenden, rauchenden Bauern. Um 1800. Innen bez. I. P. H. pinx. und laufender Fuchs. Gr. 8×5,5 cm.

397. **Runde Elfenbeindose** mit Miniatur: Brustbild des Fürsten Schwarzenberg. Bez. F. Weigel pinxit. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 3,2 cm.

398. **Silbervergoldete Dose,** getrieben mit Rocaillen, besetzt mit bunten Steinen und Perlen. 18. Jahrh. Gr. 5×5 cm.

399. **Brustbild eines bartlosen Herrn;** buntgestreifte Weste, dunkelblauer Rock. Elfenbein. Italienisch, Anfang 19. Jahrh. Oval. Gr. 6×4,5 cm. Bronzereif.

400. **Brustbild eines jüngeren Herrn** mit weißer Halsbinde und blaugrauem Rock. Hellblauer Hintergrund. Elfenbein. Anfang 19. Jahrh. Oval. Gr. 5,5×4,4 cm. Medaillon.

401. **Brustbild einer Dame** in grünem Kleid, rotem Schal. Elfenbein. Deutsch, um 1845. Oval. Gr. 6,7×5,4 cm. Bronzereif.

402. **Brustbild der Madonna** mit blauem Kopftuch. Elfenbein. Anfang 19. Jahrh. H. 6,5 cm, Br. 5 cm. Ohne R.

403. **Brustbild eines Herrn** mit schwarzem Haar, weißer Halsbinde, schwarzem Rock. Elfenbein. Um 1810. Oval. Gr. 3,8×3,2 cm. Medaillon mit blauem Seidenfutter.

404. **Porträt eines Fürsten** mit Allongeperücke und Rüstung. Deutsch, um 1700. Oval. Gr. 3×2,4 cm. Silbermedaillon.

405. **Brustbild einer Dame** mit gepudertem Haar in weißem Spitzenkleid. Deutsch, Ende 18. Jahrh. Elfenbein. Oval. Gr. 4,2×3,5 cm. Als goldene Brosche.

406. **Brustbild eines jungen Mädchens** in altitalienischer Tracht. Elfenbein. Oval. Gr. 6,3×5,2 cm. Schw. R.

407. **Brustbild eines Herrn** in blauem Rock und Halsbinde. Italienisch. Bez. Gio. Morghan. Anfang 19. Jahrh. Elfenbein. Oval. Gr. 3,7×3 cm. Schw. R.

408. **Viereckige Miniatur** auf Elfenbein: Kopie nach Rembrandts Selbstporträt mit der Mütze. Gr. 5,5×5,5 cm.

409. **Bleistiftzeichnung** von Hugo Troschel (1838): Brustbild eines Herrn. Gr. 22×19 cm. G.R.

410. **Porträt eines Herrn** mit blondem Haar und Spitzbart; blaurote Krawatte, brauner Rock. Elfenbein. Um 1865. Oval. 2,7×2,4 cm.

411. **Brustbild eines bartlosen Herrn** mit weißer Krawatte und schwarzem Rock. Biedermeierzeit. Elfenbein. Oval. Gr. 3,5×2,8 cm. Bronze R.

412. **Länglich-viereckige Emaildose,** bunt bemalt mit Watteau-Szenen. Im Stil des 18. Jahrh. L. 9 cm.

413. **Hüftbild eines vornehmen Herrn** mit braunem Haar und Backenbart in schwarzem Rock, weißer Weste und schwarzem, rotgefüttertem Schultermantel. Bez. Boulet pinxit. Mitte 19. Jahrh. H. 11 cm, Br. 8,5 cm Mahagoni-R.

414. **Brustbild des Markgrafen von Bayreuth.** In blauer Uniform mit gelben Aufschlägen, Jabot und Haarbeutelfrisur. Ende 18. Jahrh. Elfenbein. Oval. Gr. 3,6×3 cm. Rote Samtplatte.

415. **Emailminiatur** nach Rembrandt: Selbstbild in brauner Mütze und Gewandung. Bez. J. Bodemer 1800. Oval. Gr. 9×7,5 cm. Schw. R.

416. **Brustbild eines Herrn** mit schwarzem Haar und Backenbart und hellerem Schurrbart; in grünem Samtmantel, über den ein weißer Kragen fällt. Italienisch, Anfang 19. Jahrh. Bez. li conjugi Romanini feceri. Oval. Gr. 7,2×5,2 cm. Schw. R.

417. **Brustbild eines jungen Mädchens** von G. Read (1821). Braune, auf den entblößten Busen fallende Flechten, weißes Kleid. Anfang 19. Jahrh. Elfenbein. H. 7,5 cm, Br. 6 cm. Verg. Bronzerahmen. Abbildung Tafel 3.

418. **Aquarell-Brustbild einer Dame** mit Schläfenlocken, einen hellblauen Schal über dem weißen Kleid, auf einem roten Sessel sitzend. Bez. Hoßfeld $\frac{7}{3-9}$ 1840. Gr. 10,5×7,5 cm. G. R.

419. **Ovales Hüftbild eines jungen Mädchens** in blauem Kleid. Um 1830. Elfenbein. Gr. 7,8×6,3 cm. Bronzerahmen.

420. **Ovale Miniatur** in der Art Klingstedts: Liebespaar, Halbfiguren in Grau und Rosa. Zweite Hälfte 18. Jahrh. Oval. Gr. 7×5,5 cm. Schw. R. Abbildung Tafel 6.

421. **Danae;** in Grau und Rot; in der Manier Klingstedts. 18. Jahrh. Gr. 5,5×7,5 cm. Bronzerahmen. Abbildung Tafel 7.

422. **Ovale Miniatur:** Knabe und Mädchen, nackt, auf einem Stierfell liegend; im Vordergrund Früchte und Blumen, im Hintergrund Ruinen. Links bez. Nicastro. Italienisch, um 1800. Elfenbein. Gr. 8,2×5,5 cm. Bronzereif. Abbildung Tafel 6.

423. **Kleine Rötelzeichnung** von Bouchardon: Kopf eines jungen Mädchens im Profil nach rechts. 18. Jahrh. Oval. Gr. 7×6 cm. Herkunft: Sammlung Lanna. G. R. Abbildung Tafel 4.

424. **Ovales Aquarell:** Hüftbild einer jungen Frau mit durchsichtigem Schleier über den rötlichen Locken, den sie zugleich mit dem schwarz-roten Gewand über der nackten Brust zusammenrafft. Deutsch, um 1800. Gr. 14,5×10,5 cm. Abbildung Tafel 7.

425. **Ovale Bleistiftzeichnung:** junges Mädchen mit Schläfenflechten. Deutsch, um 1840. Gr. 10,7×8,5 cm. Mahagoni-R. Abbildung Tafel 6.

426. **Ovales Aquarell** auf Kreidegrund: Brustbild eines jungen Mädchens mit Kopfschleier und Diadem im blonden Haar, zartrosa Gewand. Bez. M. Macpherson 1826. Gr. 13×10,5 cm. S. R. Abbildung Tafel 3.

427. **Brustbild eines jungen Prinzen** mit gepudertem Haar, Rüstung und rotem Schultermantel, links ein Fensterausschnitt. Deutsch, Mitte 18. Jahrh. Elfenbein. Gr. 5,5×7 cm. Abbildung Tafel 5.

428. **Brautpaar:** junger Offizier in grüner Uniform mit rotem Kragen und junges Mädchen in tiefausgeschnittenem hellblauem Kleid. Um 1820. Durchm. 5,2 cm. Bronzereif. Abbildung Tafel 4.

429. **Brustbild eines Herrn** mit weißem Haar in schwarzem Rock mit weißer Halsbinde. Goldenes Medaillon mit Haarparkett auf blauem Grund. Englisch, um 1790. Gr. 6×4,5 cm. Abbildung Tafel 4.

430. **Hüftbild einer Dame** mit braunen Locken, Perlschnur und weißem Kleid mit grünem Samtgürtel. Deutsch, um 1810. Elfenbein. Oval. Durchm. 6,3×5,3 cm. Bronzereif. Abbildung Tafel 5.

431. **Brustbild eines Kindchens** in weißem Kleid mit hellroten Schleifen. Deutsch, um 1804. Elfenbein. Oval. Gr. 4,5×3,7 cm. Bronzereif. Abbildung Tafel 6.

432. **Hüftbild eines vornehmen Herrn** in Puderperücke, rotgefütterter, dem Rock gleichartiger zartgrauer Samtweste. Landschaftlicher Hintergrund. Französisch, Ende 18. Jahrh.(?) Bez. Drouais. Abbildung Tafel 3.

433. **Ovale Miniatur:** Brustbild einer älteren Dame mit braunen Locken in weißem Spitzenkleid. Anfang 19. Jahrh. Gr. 4,5×5,5 cm. Vergoldeter Medaillon-R.

434. **Desgleichen:** Brustbild eines preußischen Generals mit Pour le mérite, Eisernem Kreuz und rotem Adlerorden. Gr. 4,5×5,5 cm. Um 1815. Rotes Lederetui. Vergoldeter Medaillon-R.

435. **Alte kleine Brosche** mit reichem Straßbesatz und opalisierenden Steinen. 18. Jahrh.

436. **Runde Goldemailminiatur:** vornehme Dame im Garten lesend, vor ihr ein kleiner Junge mit Äpfelkorb. Ende 18. Jahrh. Durchm. 3 cm. Bronzereif.

437. **Ovale Miniatur:** Kopf einer älteren Dame. Bleistift. Um 1780. Bronzerähmchen.

438. **Großer perlgestickter Beutel** mit kleinen bunten Landschaften und Bordüren auf weißem Grund. Anfang 19. Jahrh.

439. **Ovale Miniatur:** Herr mit grauen Haaren in blauem Rock und weißer Krawatte. Um 1800. Gr. 4,5×5,3 cm. Bronzereif.

440. **Holzgeschnitzte Barockfigur** eines Kriegers in antiker Tracht. Weiß bemalt mit Vergoldung.

441. **Silberner Akeleipokal** mit ornamentiertem Schaft. Als Deckelknopf Blumenvase. Rotes Lederetui.

442. **Silberne Kaffeekanne** im Louis XVI.-Stil, mit Fries von Girlanden und antiken Köpfen in ovalen Medaillons. Als Ausguß Adlerkopf, auf dem Deckel Putto. Schwarzer geschnitzter Holzgriff.

443. **Großer Silberhumpen** mit reich getriebener Schlachtdarstellung. Als Deckelknopf Kriegerfigur.

444. **Großer Elfenbein-Humpen** mit figurenreicher Leibung: Diana mit Gefolge auf der Eberjagd. Deckelbekrönung: Jägerin mit Hund. H. 38 cm.

445. **Zwei Hinterglasbilder.** Junge Dame mit hoher gepuderter Frisur bzw. bärtiger Mann mit Kopftuch. S.-R.

446. **Ovaler Spiegelrahmen** aus getriebener, z. T. vergoldeter Bronze, getragen von zwei Drachenvögeln, auf hölzernem Untersatz.

447. **Gravierte und vergoldete Kupferplatte:** Maria, Joseph und der Christusknabe bei Tische; und **ovale, vergoldete Bronzedose** mit Laub- und Bandelwerk-Ornamenten und der Jahreszahl 1736.

448. **Vergoldetes rundes Bronzerelief:** Alexander und die Frauen des Darius; bez. J. Gaulette.

449. **Sechs Limoges-Platten** (Kassettenfüllungen) mit Heiligenfiguren; in Gold und Grau auf schwarzem Grund. In gemeinsamer vergoldeter Bronzerahmung mit rotem Plüschrand.

450. **Zwei ovale Limoges-Plaketten** mit Cäsarenköpfen: Galba und Augustus, in Gold und Farben auf schwarzem Grund.

451. **Ein Paar Pistolen** mit eisengeschnittenen Schlössern und Griffbeschlägen.

452. **Zwei orientalische Pulverhörner,** ringförmig, aus Maserholz mit Beineinlage bzw. hornförmig, aus Bronze, mit farbigem Grubenschmelz.

453. **Japanisches Schwert** mit eingelegtem und mit Bronze beschlagenem Schwertgriff; Messer und Nadel; rote Lackscheide mit blauem Seidengurt.

454. **Kurzschwert** mit breiter, geätzter und vergoldeter Klinge, ziseliertem Bronzegriff mit Türkisenbesatz und eingelassenen niellierten Silberplatten. (Inkomplett.) Rote Samtscheide.

455. **Spanisches Dolchmesser** mit ziselierter Bronzeparierstange und Holzgriff.

456. **Zwei desgleichen** mit eingelegtem Horn- bzw. Holzgriff.

457. **Partisane** mit profiliertem Ansatz und breiter Feder. Runder Holzschaft mit Eisenschuh.

458. **Desgleichen,** in der Tülle langer Schlitz. Runder Holzschaft mit Eisenschuh.

459. **Schwert** mit reich ornamentierter Parierstange und eisernem Griff mit Teilvergoldung.

460. **Galanteriedegen** mit schmiedeeisernem, silbertauschiertem Gefäß, braune Lederscheide.

461. **Zwei Pulverhörner** aus Bronze, flache Form mit Rokokoornament bzw. röhrenförmig mit Jahreszahl 1693.

462. **Alte Elfenbeindose,** rund, mit Schildpatträndern. Im Deckel Elfenbeinminiatur: Knabe mit Hund.

463. **Desgleichen.** Im Deckel Elfenbeinminiatur: Hüftbild einer jungen Dame in weißem Empirekleid mit grünem, gemustertem Schal.

464. **Carnet-de-Bal** aus Elfenbein mit getriebenem Goldbeschlag, Blumenmonogramm A. M. und Miniaturbildchen: Mädchen mit Amor und Taube in Graumalerei mit rötlicher und bläulicher Tönung. Schwarzes Lederetui.

465. **Großer geschnitzter Buchsholzkamm** mit durchbrochenem Maßwerk, geschnitzte **Buchsholzkrücke**: Löwe auf Blattkapitell.

466. **Zwei Messerscheiden** aus Buchsholz mit geschnitzten biblischen Szenen, bzw. aus Walroßzahn mit geschnitzten Figuren und Ornamenten.

467. **Elfenbeinernes Triptychon** im frühgotischen Stil mit Kreuzigung, Beweinung und Auferstehung Christi.

468. **Zwei runde Kehlheimer Steinreliefs** mit dem Bildnis des Max von Ampergs bzw. Salomon Schweigger.

469. **Zwei silbervergoldete Anhänger** in Kapselform, mit nielliertem Frauenkopf bzw. Krönung: Maria und Christuskind in Hinterglasmalerei.

470. **Renaissance-Taschenuhr** aus vergoldetem Silber mit Bergkristallplatten und graviertem Zifferblatt.

471. **Zwei Ringe** aus vergoldetem Silber mit Filigran-Rosetten und emaillierten Kreuzblüten. Im Innern hebräische Schriftzeichen.

472. **Zwei desgleichen** mit nielliertem Frauenkopf bzw. dem Monogramm Christi und reichem gotischen Rankenwerk.

473. **Drei desgleichen** mit den Figuren Adams und Evas und der heiligen Anna Selbdritt, bezw. dem heiligen Franz von Assisi, bzw. Totenkopf mit Rubinaugen.

474. **Zwei desgleichen,** silbervergoldet, mit großem Bergkristall-Cabouchon und gotischen Blumen bzw. bronzevergoldet mit Amethyst-Cabouchon und Emailspuren.

475. **Zwei desgleichen** aus emailliertem Gold mit viereckigem Turmalin bzw. aus Gold und geschnittenem Eisen mit reliefierter Frauenfigur und Blumenranken.

476. **Drei desgleichen** aus Gold mit achteckigem, geschnittenem Carneol (Narrenkopf), bzw. vergoldetem Silber mit geschnittenem Onyx (antiker Philosoph), bzw. ganz aus dreifarbigem Onyx mit geschnittenem Cäsarenkopf.

477. **Busennadel** aus emailliertem Gold: reitender Ulan.

478. **Zwei desgleichen** mit holzgeschnitztem Blumenstück auf schwarzem Grund (angeblich von Bozanigo) bzw. mit Engelskopf in rechteckiger Kastenfassung.

479. **Anhänger** aus emailliertem Gold mit Edelstein und Perltropfen in Form eines geflügelten Ankers.

480. **Zwei Broschen** im Renaissance-Stil aus vergoldetem und emailliertem Silber mit Rubinen bzw. Perlen besetzt.

481. **Zwei Emailminiaturen:** rundes Brustbild eines Herrn mit weißem Spitzenkragen und schwarzem Wams, und ovales Brustbild eines Herrn mit Schnurrbart. Vergoldetes Rändchen.

482. **Elfenbein-Miniatur**: ovales Brustbild einer jungen Dame in Louis XVI.-Tracht mit Federhut und rosa Kleid mit Spitzenbesatz und Spitzenhalstuch. Bronzerändchen.

483. **Japanischer Bronzekoro,** dunkelpatiniert, in Form eines Fabelvogels mit Frauenkopf.

484. **Japanische Bronzevase** mit reliefierten, mit Silber, Gold und Kupfer aufgelegten Narzissenblüten. Schwarzer Holzuntersatz.

485. **Japanischer Bronzekarpfen** mit goldtauschierten Augen, auf schwarzem Holzuntersatz.

486. **Aquamanile** aus Bronze, in Form eines Fabeltieres. H. 32 cm.

487. **Bronzefigur,** bez. Le Quesne: musizierender Faun. H. 51 cm.

488. **Alte Bronzefigur**: die heilige Anna. H. 33 cm.

489. **Ein Paar chinesische Goldbronzevasen** mit farbigem Grubenschmelz, die von stilisierten Fo-Ho-Vögeln zusammengehalten werden. Seidenbezogene Untersätze und Holzkasten mit Seidenfutter.

490. **Etruskischer Bronzespiegel** mit gravierter mytologischer Darstellung und ornamentiertem Griff. Grüne, braungefleckte Patina.

491. **Aquamanile** in romanischem Stil, in Form eines stilisierten Löwen.

492. **Indopersisches Hängegefäß,** länglich ovale Form, innen und außen mit Figurenszenen in Lackmalerei dekoriert.

493. **Ovales Terrakottarelief:** zwei Nymphen eine Pansherme bekränzend, bez. Clodion.

494. **Konvolut:** zwei schmiedeeiserne Arme; vier schmiedeeiserne Türbeschläge und halbrundes durchbrochenes Gefäß.

495. **Zwei eiserne Türschlösser** mit reichen Rokokoornamenten.

496. **Schmiedeeisernes Schloß** mit durchbrochenen und gravierten Ornamenten, auf Holzplatte.

497. **Schmiedeeiserner Türklopfer** mit Drachen und Fratzen, auf roter Samtplatte.

498. **Schmiedeeiserner Barock-Türgriff** mit stilisierten Palmzweigen, auf Holzplatte.

499. **Konvolut:** drei chinesische Halsketten aus gelben Elfenbeinperlen bzw. getrockneten Beeren; chinesische Gürtelschnalle aus grauweißem Nephrit.

500. **Japanische Satsumavase** mit farbigem Blumendekor und aufgelegtem Tintenfisch.

501. **Holzkrug** mit Kerbschnitzerei, silbernen Kugelfüßen und silbernem Deckel mit dänischem Silberschilling von 1715.

502. **Elfenbein-Pokal;** reichgeschnitzt; Fußplatte mit Blumen, als Träger Putto, auf der Leibung freiplastische Putten und große Blütengehänge. Mitte 19. Jahrh. H. 24 cm.

503. **Elfenbeinschnitzerei:** Christuskopf, auf der Rückseite Totenschädel. H. 3 cm. Schw. Holzsockel.

504. **Desgleichen:** Büste Napoleons. H. 3 cm. Schw. Holzsockel.

505. **Zwei desgleichen:** Minervabüste und kleiner Totenkopf. H. 4 bzw. 1,2 cm. Schw. Holzsockel.

506. **Japanische Netsuke** aus schwarzem Holz: stehender Mann mit Sack auf dem Rücken, in dem ein Teufel sitzt. H. 5,5 cm. (Gekittet.) Schw. Holzsockel.

507. **Elfenbeinstatuette:** kauernde nackte Frau. (Kopf abschraubbar.) H. 7,5 cm. Zweiteiliger schwarzer Holzsockel.

508. **Alabasterrelief:** Brustbild einer alten Dame mit Haube, in Biedermeiertracht. Schwarzer Samtgrund. Gr. 6,3 × 8 cm. Schw. R.

509. **Elfenbeinrelief:** Brustbild einer Dame in Biedermeiertracht. Schwarzer Samtgrund. Gr. 4,7 × 5,3 cm. Schw. Flammleistenrahmen.

510. **Desgleichen:** heiliger Nepomuk unter einem Baum, von Volk umgeben. Schwarzer Samtgrund. Gr. 7 × 11 cm. Schw. Flammleistenrahmen.

511. **Desgleichen:** Gottvater auf Wolken. Schw. Samtgrund. Gr. 5 × 5,5 cm. Schw. Flammleistenrahmen.

512. **Desgleichen:** sitzende Frau und kleiner Amor in Landschaft. Schw. Samtgrund. Gr. 3 × 5,5 cm.

513. **Zwei desgleichen:** Frauenbüsten in Renaissancetracht. Schwarzer Samtgrund. Gr. 3,2 × 4 cm. Schw. Flammleistenrahmen.

514. **Ein desgleichen:** Frau mit zwei jungen Hunden im Arm und einer Hündin, die sie anspringt. Schwarzer Samtgrund. Gr. 6,5 × 11,8 cm. Br. Holzrahmen.

515. **Silbergetriebener Scherzbecher** in Form einer Mühle mit durch eine Pfeife drehbaren Flügeln; Zifferblatt mit reicher Gravierung am glockenförmigen, innen vergoldeten Kelch. Beschau: J. H. G. K.(?) und P. 17. Jahrh.(?) H. 20 cm.

516. **Konvolut** von sieben Teilen silbergetriebener **Buchbeschläge,** reich durchbrochen mit Rocaillen und Ranken. 18. Jahrh.

517. **Tiefe runde Messingschüssel;** im Boden Verkündigungsdarstellung in ziemlich hohem Relief; auf dem Rande eingepunzte Rosetten. Süddeutsch, um 1500. Durchm. 30 cm.

518. **Chinesische Bronze:** Gott des Sieges; sitzend, mit langem Bart. Dunkel patiniert mit rötlichen Lackresten. H. 38 cm.

519. **Alter Spitzenfächer** mit Perlmuttergestell: sehr reiche Ranken, Ornamente und Putten. Anfang 19. Jahrh.

520. **Runde Miniatur:** die Madonna della Sedia nach Raffael. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 10 cm. S.-R.

521. **Kleines russisches Heiligenbild:** Halbfigur der Madonna mit Kind. Gr. 8×7 cm. Kasten-R.

522-523. **Goldene Brosche** mit schwarzem Email und **silberne desgleichen** mit Relief Kaiser Wilhelm I. und seiner Gemahlin.

524-525. **Vergoldeter Buketthalter** mit Perlmuttergriff. Biedermeierzeit; und alter **Roter Adlerorden.**

526. **Kleine Bronzestatuette:** Friedrich der Große. H. 7 cm. Grauer Marmorsockel.

527. **Kleiner Eisenleuchter** in gotischem Stil. H. 18 cm.

528. **Indischer Bronzeleuchter** in Form einer halb aufgerichteten Schlange. H. 15 cm.

529. **Alter Messingleuchter** mit Porzellanschaft.

530. **Viereckige Wiener Porzellanuhr** mit plastischen Girlanden und allegorischen Frauengestalten. H. 18 cm.

531. **Empireuhr.** Mahagoni mit Bronzebeschlag. Von sechs Säulen getragenes Gehäuse mit großem, rundem Werk. H. 48 cm.

532. **Desgleichen;** halbrund, mit sechs Alabastersäulen. H. 40 cm.

533. **Biedermeierklingelzug** mit reicher Perlenstickerei: grauweiße Blattranken auf rot gestreiftem Grund; mit Milchglasgriff; und **Strahminstickerei** mit bunten Blumenranken und aufgeklebtem Druck: Ecce homo. (Zerstört.)

534. **Kupferstichwerk:** Batailles von Blanchart nach Martinet u. a.: zahlreiche schöne Schlachtenbilder aus den napoleonischen und anderen Kriegen. Qu.-Fol. Wohl erhalten.

535. **Hüftbild eines vornehmen, jungen Herrn** in ungarischer Magnatentracht: goldgelb mit reicher Stickerei und Hermelinbesatz; in der rechten, auf ein Kissen gestützten Hand einen Stieglitz haltend. Mit zwei Wappen und Jahreszahl 1759. Ungarisch, 18. Jahrh. Kupfergetriebener, vergoldeter Barockrahmen. Oval. Durchm. 14,5×10 cm.

536. **Brustbild eines blonden Herrn** in grünem Biedermeierrock. Elfenbein. Oval. Durchm. 5,5×4,5 cm. Goldmedaillon.

537. **Runde Elfenbeindose** mit Schildpattfutter und Miniatur: Brustbild des Frh. v. der Trenck. 18. Jahrh. Durchm. 7,3 cm.

538. **Kleines Messer** mit Elfenbeingriff: Liebespaar. Französisch, 18. Jahrh. L. 15,5 cm.

539. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit blonden Locken und weißem Kleid. Elfenbein. Oval. Durchm. 3×4 cm. Bronzereif.

540. **Bronzering** mit ovaler Miniatur: junges Mädchen.

541. **Ein Messer und zwei Gabeln;** Griffe aus Straßburger Fayence mit bunten Streublümchen. 18. Jahrh.

542. **Holzkästchen** mit Marketterie aus Metall und Perlmutter: geometrisches Muster. L. 25 cm.

543. **Viereckiges Porzellanbild:** sitzender junger Mann in Biedermeiertracht, bez. L. Wintergerst 49. Gr. 10×8 cm.

544. **Kleines seidenes Bauerntuch,** braun mit bunten Blumen.

545. **Viereckige Ölminiatur:** Arthur Schopenhauer, 1860. Gr. 8,5×6,8 cm.

546. **Desgleichen** auf Silber: alte Dame in der Tracht des 18. Jahrh., mit Wappen. Gr. 9×6 cm.

547. **Ovale Bronzedose** und Miniatur: Brustbild einer jungen Frau in rotem Kleid. Durchm. 7 cm.

548. **Hüftbild eines Offiziers** in grüner Uniform und Ordensband. Rund. Durchm. 5,6 cm.

549. **Desgleichen einer Dame** in hellblauem Kleid. Um 1835. Oval. Gr. 7×5,5 cm. H.-R.

550. **Ovale Miniatur**: Landschaft mit Kirche. Gr. 5,5×4,5 cm. Bronzemedaillon.

551. **Brustbild eines Herrn** mit schwarzen Haaren, in blauem Rock. Oval. Gr. 5,2×4,5 cm. S.-R.

552. **Desgleichen** im Profil nach rechts, Haarbeutelfrisur, blauer Rock. Oval. Gr. 6×4 cm. Silbervergoldetes Medaillon.

553. **Desgleichen**: Herr in blauem Rock und rotgestreifter Weste. Um 1800. Oval. Gr. 5,7×4,7 cm.

554. **Hüftbild Josefs II.**, in weißem Uniformrock mit rotem Kragen, Dreispitz unter dem Arm. Um 1790. Gr. 5,6 cm. Verg. R.

555. **Brustbild eines jungen Herrn** in blauem Rock mit roten Aufschlägen, weißer Weste und schwarzer Krawatte, ein M. N. bez. Taschentuch in den Händen. Elfenbein. Um 1800. Gr. 4,8×6,3 cm. Durchbrochener Bronzerahmen.

556. **Runde Stobwasserdose**; auf dem Deckel Amor und Psyche. Um 1800. Signiert. Durchm. 9,5 cm.

557. **Brustbild eines Herrn** mit braunen Locken und Backenbart, Vatermördern, weißer Krawatte und schwarzem Rock. Elfenbein. Anfang 19. Jahrh. Gr. 4,7×6 cm. Verg. Medaillonrahmen.

558. **Miniatur-Gemälde**: italienische Gebirgslandschaft, Burg im Mittelgrund. 18. Jahrh. Gr. 7×4,7 cm. Bronzerahmen.

559. **Desgleichen**, ähnlich: Ruine im Vordergrund. Gr. 7×5 cm. Bronzerahmen.

560. **Desgleichen**, ähnlich: Hafenprospekt. Gr. 7×5,2 cm. Bronzerahmen.

561. **Zwei Miniatur-Gemälde**: romantische Gebirgslandschaft mit Gewitter und Vesuv bei Mondschein. 18. Jahrh. Gr. 11,8×7 cm. Bronzerahmen.

562. **72 Blatt alte Spielkarten** (Tarock) im Originalumschlag von Andreas Krabinger in Prag mit Jahreszahl 1804. Sehr gut erhalten.

563. **76 Blatt alte Whistkarten.** 18. Jahrh. Sehr gut erhalten; und Pappkästchen mit **L'hombre-Marken.**

564. **Ovale Limogesplakette**: Madonna mit Kind. Rückseitig bez. Bte. Nonailher à Limoges. Gr. 11,5×9 cm. S.-R.

565. **Porzellanflakon** in Form einer Rocaillekartusche mit bunten Blumen und Früchten. Vergoldeter Stöpsel mit Taube. 18. Jahrh. H. 9,5 cm.

566. **Bäuerlicher Taschenuhrschlüssel,** Silber, durchbrochen mit Liebespaar. Durchm. 6 cm; und **Chatelaine.** Biedermeierzeit.

567. **Silberner Anhänger** mit St. Georgs-Figur. Erste Hälfte 19. Jahrh.

568. **Ein Paar goldene Ohrgehänge** mit bunten Emailauflagen. Pyramidenform. Um 1845.

569. **Silbervergoldete Halskette** mit Jetsteinen. Erste Hälfte 19. Jahrh.

570. **Runde Miniatur**: Hüftbild einer Frau mit weißer Haube, schwarzem Schultertuch und rosa Taille. Elfenbein. Durchm. 6,5 cm. S.-R.

571. **Ovale Miniatur**: Brustbild eines jungen Mannes mit gepuderter Lockenfrisur. Im Stil des 18. Jahrh. Vergoldeter Medaillon-R. Gr. 7×5,5 cm. Elfenbein.

572. **Desgleichen**: Brustbild einer jungen Dame mit gepuderten Locken. Gr. 3×4,5 cm. Vergoldetes Medaillon mit Haarparquett.

573. **Desgleichen**: Brustbild eines jungen Mannes mit blondem Haar und Backenbart, schwarzer Rock. Bez. Brägner. Um 1825. Elfenbein. Gr. 4,5×6 cm. S.-R.

574. **Viereckige Miniatur**: Hüftbild eines Mannes mit blondem Backenbart in dunkelblauem Rock und schwarzer Halsbinde, an einem Tisch sitzend. Um 1830. Elfenbein. Gr. 7,5×9 cm. Alter holzgeschnitzter vergoldeter Rahmen.

575. **Ein Paar kleine Miniaturen** in gemeinsamem Bronzerähmchen: junge Mädchen in Louis XVI.-Tracht. Gr. 1,2×2 cm.

575a. **Zwei kleine Schalen** auf Fuß mit gravierten Mäandern. 19. Jahrh. (Eine schadhaft; ausgefüllt.)

576. **Ovales Medaillon** aus schwarzer Emaille mit silbernem Relief Martin Luthers. Um 1870. Gr. 4,5×3,5 cm.

577. **Konvolut**: braune Gemme: Aeskulap; Porzellankopf: Caesar; Glaskamee: Sphinxkopf und Porzellankamee: Petrarca.

578. **Runde Holzdose;** im Deckel vergoldeter Medaillenabschlag: Louis XVIII, roi de France. Bez. Castel. Durchm. 4,2 cm.

579. **Runde Stobwasserdose** mit Brustbild einer Tirolerin, innen bez. Susette. Mit Fabrikbezeichnung. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 7 cm.

580. **Schwarze runde Dose** mit vergoldetem Relief: Madonna della Sedia nach Raffael. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 8 cm.

581. **Porträt einer Dame** mit gepudertem Haar und hellblauem Kleid. Deutsch, um 1780. (Schadhaft.) Elfenbein. Rund. Durchm. 3,5 cm. Bronzereif.

582. **Hüftbild eines jungen Mädchens** als Frühlingsgöttin mit Blumen. Im Stil des 18. Jahrh. Oval. Gr. 5,7×6,8 cm. Medaillon mit Schildpattboden.

583. **Porträt eines Herrn** mit braunen Locken, roter Schleife, weißem Jabot. Deutsch, um 1710. Silberkapsel. Oval. Gr. 2,8×2,3 cm.

584. **Bildnis der Mme Pompadour** nach Tour. In zartgrün geblümtem Kleid am Tisch sitzend. Elfenbein. Gr. 10×8 cm. Brauner R.

585. **Brustbild eines älteren Herrn** mit braunem Bart und Haar in blauem Rock. Mitte 19. Jahrh. Papier. Rund. Durchm. 8 cm. Schw. R.

586. **Kleine Miniatur:** Porträt eines Herrn. Anfang 18. Jahrh. (Schadhaft.)

587. **Brustbild einer Dame** in Louis XIV.-Tracht. Links bez. R. 1675. Modern. Elfenbein. Oval. Gr. 3,6×4,5 cm. Medaillon.

588. **Brustbild eines jungen Mädchens** in hellblauem Kleid. Um 1835. Gr. 23×18 cm. Br. R.

DRITTER TAG:

Donnerstag, den 16. Mai 1918, vormittags 10 Uhr.

Nr. 589–796.

Miniaturen, Dosen, Kleinkunst.

589. **Runde Terrakottaplakette:** Venus mit Amoretten. Kopenhagen, 19. Jahrh. Durchm. 6,5 cm; ovales **Perlmutterrelief:** zwei spielende Mädchen. Gr. 5,2×4,3 cm und rotes **Geldtäschchen** mit Wachsporträt Ludwig XVI.

590. **Ovales Perlmutterrelief:** Voltaire. Silberreif. Gr. 3,5×2,6 cm.

591. **Rahmen** mit etwa 50 Gipsabgüssen nach antiken und neuen Medaillen und Kameen. Um 1840.

592. **Zwölf runde Gipsplaketten** in gemeinsamem Rahmen. Altgüsse von Medaille: Friedrich der Große, Napoleon, Rubens, nach Thorwaldsen usw. Um 1840.

593. **Viereckige Litophanie:** Mozart und seine Schwester am Spinett. Mitte 19. Jahrh. Gr. 7,5×9 cm.

594. **Porzellanminiatur:** Brustbild eines österreichischen Offiziers. Mitte 19. Jahrh. Als Brosche gefaßt.

595. **Viereckiges Porzellanbild:** Bacchantenzug in braunen und roten Tönen. Zweite Hälfte 19. Jahrh. Gr. 7,5×10,5 cm.

596. **Ovale Porzellanminiatur:** Brustbild eines Herrn in schwarzem Rock. Um 1870. Bez. Kraus. Gr. 4×5 cm.

597. **Viereckiges Wachsrelief:** heiliger Franziskus, farbig. Gr. 12×15 cm. Br. R.

598. **Rötliches Wachsrelief:** Profilbildnis eines Herrn nach links. Bez. D. Erste Hälfte 19. Jahrh. Gr. 7,5 cm. G.-R. mit Samtgrund.

599. **Desgleichen:** Profilporträt des Komponisten Fr. Heinr. Himmel Anfang 19. Jahrh. H. 5,5 cm. Schw. R.

600. **Gipsrelief:** Friedrich der Große im Profil nach rechts. Schw. Grund. Durchm. 12 cm. H. R.

601. **Zwei runde Marmorreliefs:** Profilkopf des Archytas und Pittacus. 18. Jahrh. Durchm. 12,5 cm. S.-R.

602. **Drei silbervergoldete Anhänger:** Taufmedaille, bzw. Darstellung des heiligen Sebastian, bzw. der heilige Christophonis.

603. **Sechs Buchsbaumlöffel** mit geschnitzten Stielen: Musikantenfiguren, und Buchsbaumlöffel mit Apostelfigürchen aus Bronze.

604. **Zwei runde Perlmutterreliefs** mit Krieger- bzw. Frauenkopf.

605. **Silberner Anhänger** in Eiform, mit gravierten Ornamenten und Girlanden. Im Innern Uhr.

606. **Silberne Schaumünze** mit den Bildnissen Johann und Johann Friedrich von Sachsen 1530.

607. **Drei silberne Medaillen** mit dem Bildnis Karls II. von England, bzw. dem Doppelbildnis König Wilhelms und der Königin Maria von England, bzw. Doppelbildnis desselben im Krönungsornat.

608. **Satsumavase,** schlanke Trichterform mit drei Elefantenköpfen als Fuß. Farbig dekoriert. Geschnitzter schwarzer Holzuntersatz.

609. **Desgleichen** mit kurzem Hals und Blumendekor in Gold und Farben. (Hals gekittet.)

610. **Desgleichen** mit Chrysanthemumstauden an einem Bach, in Gold und Farben.

611. **Imarivase,** Fleutenform, mit Landschaft und Päonienzweigen, brauner Holzuntersatz.

612. **Kleiner chinesischer Bronzekoro** mit Drachenhenkeln und reliefierten Blumen. Dunkel patiniert.

613. **Große indopersische Bronzekanne** mit reichen, gravierten Ornamenten.

614. **Große Bronze-Ständerlampe** mit durchbrochenen und gravierten Verzierungen, für Petroleum eingerichtet.

615. **Chinesisches Cloisonnéschreibzeug,** längliche Kastenform auf zwei Füßen; dekoriert mit bunten Vasen und Geräten auf türkisblauem Grund.

616. **Konvolut:** chinesisches Priesterzepter aus Bronze mit Email, japanischer Bronzefrosch, silbernes Schlößchen, zwei chinesische Eßstäbe und zwei Tuschpinsel.

617. **Desgleichen:** drei chinesische Gürtelschlösser aus vergoldeter Bronze bzw. Porzellan, und Buchsschnitzerei in Form eines Astes, mit Blumen und bärtiger Fratze.

618. **Desgleichen** von 25 Beschlägen aus Bronze, Eisen und Metall.

619. **Desgleichen** von 40 Beschlägen, ebenso.

620. **Desgleichen** von 20 Beschlägen, ebenso.

621. **Desgleichen** von 20 Beschlägen, ebenso.

622. **Desgleichen,** ebenso.

623. **Desgleichen** von zwei Türschildern, zwei Klinken und Türknopf mit Rosette aus getriebenem Eisen.

624. **Ziertischchen** mit zwei bemalten Platten und **Vernis-Martin-Tablett.**

625. **Drei Bandeliere** aus Leder mit Bronzebeschlag, bzw. Silberbortenbesatz, bzw. Goldborte mit schwarzen Fransen und vergoldeter, mit schwarzen Steinen besetzter Schließe.

626. **Schwert** mit Holzgriff und Bronzeparierstange, und **Schwertklinge** mit reicher Ätzung und Teilvergoldung.

627. **Zwei Dolche** (sogen. linke Hand) mit eisernem Gefäß.

628. **Hirschfänger** mit Achatgriff und eiserner Parierstange.

629. **Großes Jagdmesser** mit Elfenbeingriff von Franz Riewurg in Wien.

630. **Pallasch** mit birnförmigem Knauf und Messing umflochtenem Griff.

631. **Desgleichen** mit eisernem Gefäß und offenem Parierbügel.

632. **Schwert** mit umflochtenem, eisernem Griff und doppelt gebogener Parierstange.

633. **Runde silberne Dose** mit getriebenem Deckel: Opfer Abrahams, in Rocaille-Umrahmung, und **silberne Besteckscheide** mit aufgelegten durchbrochenen Rokoko-Ornamenten, darin Messer und Gabel mit vergoldeten Griffen.

634. **Zwei Reisebestecke** (Messer, Gabel, Löffel, zum Zusammenklappen) in Lederetui mit eisernen, silbertauschierten bzw. reliefierten, vergoldeten Bronzegriffen; dabei **kleines Messer** mit Perlmutterbeschlag.

635. **Konvolut,** bestehend aus silbervergoldeter Dose in Gitarrenfom, schuhförmiger Tulabüchse, silbernem Löffel aus siamesischen Münzen, und kleiner silberner Kuchenschaufel mit Anhalt-Bernburgischer Münze und Porzellangriff.

636. **Silberne Miniatur-Schatulle** mit gravierten Barock-Ornamenten und Schlüssel, im Innern zwei geschliffene Kristallflakons mit Silberbeschlag.

637. **Zwei silberne Schälchen** mit Indianern als Trägerfiguren. Wiener Beschau.

638. **Längliches Döschen** aus Blutjaspis mit Goldfassung.

639. **Rechteckige Dose** aus gestreiftem, gelbbraunem Jaspis mit Goldfassung.

640. **Silbervergoldetes Schälchen** mit der Anbetung der Könige in getriebenem Relief.

641. **Silbernes Schälchen** in Form eines vierrädrigen Karrens, **silberne Statuette einer Kuh** und **silberner Miniatur-Spieß** mit der Figur eines rauchenden Türken.

642. **Knicker** mit geschnitztem Elfenbeinstiel und schwarzem Spitzenbezug, und **elfenbeinerner, geschnitzter Schirmgriff.**

643. **Konvolut,** bestehend aus silbergestickter Riegelhaube, kleiner Geldbörse aus rosa Seide mit reicher Goldstickerei auf weißem Grund und Goldspitzeneinfassung, 32 Blatt Spitzenmuster, fünf alten Banknoten und Theaterzettel zu Goethe's „Jahrmarktsfest zu Plundersweilern."

644. **Japanisches Silberschälchen,** fächerförmig, mit Vögeln und Blumen auf farbig patinierten Metallgründen.

645. **Indopersische Agraffe,** zweiteilig, aus Eisen mit reicher Gold- und Silbertauschierung, und **kugelförmiger Anhänger und Ring** mit Gold- und Silbertauschierung.

646. **Chinesischer Ring** aus smaragdgrün geädertem Nephrit; **Anhänger** aus Achat in Form einer Frucht, **zwei moosgrüne Nephrittropfen** und **Pfeifenmundstück** aus smaragdgrün geädertem Nephrit.

647. **Südrussische Gürtelschließe** aus Bronze mit farbigem Grubenschmelz; **Fahnenspitze** aus Bronze mit Grubenschmelz, und **orientalisches Bronzetintenfaß** mit Reliefverzierung.

648. **Indopersisches Pulverhorn** mit silbertauschierten Palmetten und goldtauschiertem Verschlußstab.

649. **Chinesisches Gürtelschloß** aus grüngrauem Nephrit mit geschnitzten Chrysanthemen, und moosgrünes **Nephrit-Armband.**

650. **Flakon** aus dunkelbraunem Jaspis mit Goldbeschlag und Rubinknopf. Schwarzes Lederetui.

651. **Kleine rechtige Dose** aus achatartigem Glasfluß mit vergoldeter ornamentierter Fassung.

652. **Desgleichen,** ähnlich gefaßt, aus Aventurin mit emailliertem Deckel.

653. **Doppeldose,** oval, aus geschnittener Perlmuschel mit vergoldeter Fassung.

654. **Ein paar chinesische Vasen,** flache Flaschenform mit reichen, aufgelegten Blumenzweigen auf farbigem Grund und Figurenszenen in Reserven. (Gekittet.)

655. **Chinesische Cloisonnéplatte,** geschweifte Form, mit stilisierten, farbigen Ornamenten auf blauem Grund. Dunkelbrauner Holzrahmen mit Bronzegriff.

656. **Drei Petschafte** aus Silber, mit Wappen und der Jahreszahl 1782, in altem Lederetui, bzw. aus Topas, mit Doppelwappen und vergoldeter Fassung, bzw. Spiegelmonogramm und grünem Holzgriff. Dabei **rechteckiger Siegelstein** aus Blutjaspis mit geharnischtem Wappenhalter.

657. **Konvolut,** bestehend aus: Bronze-Taschenuhr mit durchbrochenem Gehäuse, im Renaissancestil; Bronze-Stempel, zweiseitig mit Doppeladler und dem Wappen von Geldern; und Bronze-Griff mit Haken, im Renaissancestil.

658. **Porzellan-Pfeifenkopf** mit farbiger Darstellung: der schlesische Zecher und der Teufel. In goldener Efeu-Umrahmung; silberner Deckel.

659. **Nadelbüchse** aus geschwärztem Eisen mit chinesierenden Reliefs auf goldenem Grund, kupfervergoldete Fassung, auf dem Deckel eingraviertes Wappen.

660. **Dreiteiliger Ofenvorsetzer,** geschnitztes Gestell im japanischem Geschmack mit bunt geblümten fraisefarbigen Seidenstoffüllungen.

661. **Staffelei.** Nußholz.

662. **Georg Scherer.** Ob es wahr sei, daß . . . ein Babst zu Rom . . . ein Kind geboren habe. Ingolstadt 1584. Broschiert. Dabei Schul- und Hausbüchlein, Zürich 1805, Pappband, und himmlisches Freudenmahl etc. Lüneburg 1738. Gepreßter Lederband mit Schließen.

663. **Kasten** mit grünen Kathedral-Glasplatten.

664. **Geschichte Karls XII.** Stockholm 1740. 2 Bände. Folio. Alte Lederbände. (Ein Titelblatt fehlt.)

665. **Vier chinesische Teller** verschiedener Form, mit farbigen Tempelansichten.

666. **Drei desgleichen** mit Pferdedarstellungen in Blaumalerei, und **einer desgleichen** mit blaugemaltem Drachen.

667. **Japanische Seladonschale,** gefächert, mit Fo-Ho-Vögeln und Zweigen in Gold, Rot und Grün.

668. **Satsumakumme.** Im Fond Kopf eines Daimio und fliegender Kranich.

669. **Große chinesische Vase** in Form eines Fichtenstammes; türkisblau glasiert, schwarzer Holzuntersatz.

670. **Großer japanischer Bronze-Palmkübel** in Form eines Lotosblattes, das von einem Drachen getragen wird.

671. **Japanische Bronzevase** in Form einer vergoldeten Windenblüte mit dunkel patinierten Blättern.

672. **Büste eines geharnischten Fürsten** in der Tracht des 17. Jahrh. aus getriebenem Blech mit Spuren von Vergoldung. S. Holzsockel.

673. **Passige Grubenschmelzplatte** mit thronendem Christus und Evangelistensymbol in romanischem Stil, und **Monstranzenfuß** aus vergoldetem Kupfer mit reich getriebenen Ornamenten, Passionsgeräten und Engelsköpfen im Renaissancestil.

674. **Bronzeglocke,** schwarzgrün patiniert, mit Pflanzenornamenten im Stil der italienischen Frührenaissance, mit Holzgriff, und **Messingleuchter** mit gepunzten Ornamenten und reliefiertem Stiel.

675. **Zwei durchbrochene kugelförmige Bronzelampen,** die eine mit gravierten Putten und Tieren, und **durchbrochene Bronzeampel** an drei Ketten.

676. **Bronzerelief:** Susanna im Bade. Im Hintergrund Stadt und Meer mit runden Figuren. S. Holzrahmen.

677. **Konvolut** aus fünf Einsteckkämmen, drei aus Schildpatt, zwei aus Horn und zwei Paar orientalischen Lederpantoffeln mit Goldstickerei.

678. **Kupfergetriebener Eimer** auf schmiedeeisernem Dreifuß mit Tulpenstrauß.

679. **Konvolut:** holzgeschnitzter Putto, zwei holzgeschnitzte Rahmen und drei holzgeschnitzte Rosetten.

680. **Holzgeschnitzter Reliquienbehälter** in Form eines Unterarmes mit Hand. Bronzeartig getönt

681. **Indopersischer Bronzevogel** mit gravierten Ornamenten und figürlichen Darstellungen.

682. **Koptisches Leinentuch** mit rot und blau gesticktem Inschriftstreifen. Unter Glas. G.-R.

683. **Persische Gold- und Silberstickerei** auf schwarzem Grund. Unter Glas.

684. **Indische Miniatur auf Elfenbein:** Jumna Masjid in Delhi. (Großer Palast mit Figurenstaffage.) Oval. Gr. 17×12 cm.

684a. **Desgleichen:** Grabmal des Humayun. Oval. Gr. 7×5,5 cm.

684b. **Desgleichen:** Taj Mahal. Oval. Gr. 7×5,5 cm.

684c. **Desgleichen:** Taj Mahal, seitliche Ansicht. Oval. Gr. 7×5,5 cm.

684d. **Desgleichen:** Grabmal eines vornehmen Indiers. Oval. Gr. 7×5,5 cm.

685. **Ovale Miniatur** von Johann Ludwig Fäsch-Basel, (tätig zweite Hälfte 18. Jahrh. in England und Paris): Selbstbildnis des Künstlers umgeben von seiner Gattin und drei Kindern. Elfenbein. Gr. 10,5×8 cm. (Gespalten.) Lederetui.

686. **Runde helle Horndose** mit Deckelminiatur: Apotheose auf den König von Rom: dieser als Kindchen, von Rosen umgeben mit einer Taube in einem Helm liegend, auf dem ein Adler sitzt. Im Hintergrund Bienenkorb. Um 1811. Durchm. 7 cm.

687. **Runde Elfenbeindose** mit ovaler Deckelminiatur von oder nach Fragonard: Venus mit Amor spielend. 18. Jahrh. Durchm. 7,5 cm.

688. **Altchinesische Miniatur**: sitzender Krieger. Gr. 15×10 cm. G. R.

689. **Ovale Miniatur** auf Pergament: Kniebild eines jungen Mannes auf einem Sessel sitzend, nach links. Gescheiteltes, braunes, lockiges Haar; Backenbart. Breite, schwarze Halsbinde, dunkelblauer Leibrock, weiße Weste und Hemdbrust. Bez. E. Young 1827. London, um 1825. Gr. 17×11,5 cm. Schwarzer geschnitzter H.-R.

690. **Desgleichen**: Brustbild des Barons v. Zois (Großvater des bekannten Komponisten Hans Baron v. Zois) in Offiziersuniform; halb nach rechts gewandt. Schwarzes Haar und Backenbart, weißer Waffenrock mit rotem Kragen und schwarzer Halsbinde. Elfenbein. Gr. 4,5×5,5 cm. Schwarzer H.-R. mit vergoldeten Einsätzen.

691. **Viereckige Miniatur**: Maria Felizita Malibran als Desdemona in weißem Gewand auf einem rot drapierten Thron sitzend, die Linke auf eine Harfe gestützt. Im Hintergrunde der Markuslöwe. Elfenbein. Um 1840. Gr. 6×9,2 cm. Durchbrochen geschnitzter, verg. H. R.

692. **Ovale Miniatur**: Brustbild eines jungen Mädchens mit rötlich blonden Locken, in weißem Empirekleid. Bez. Eugénie Despoir 1824. Papier. Gr. 9×12 cm. Moderner Plüsch-R.

693. **Miniatur**: Hüftbid des jungen Grafen Radetzky in österreichischer Hauptmannsuniform mit zwei Orden auf dem weißen Rock. Elfenbein. Gr. 6,5×8 cm. Lederetui.

694. **Ovale Miniatur**: Hüftbild eines kleinen Mädchens mit langen, scharzen Locken und weißem Kleid, Blumenkörbchen am Arm. Elfenbein. Um 1830. Gr. 5,5×7 cm. G.-R.

695. **Desgleichen**; F. G. Waldmüller, Wien 1793-1865, zugeschrieben: Brustbild eines jungen Herrn im Profil nach links; mit blondem Haar und hoher, weißer Halsbinde. Anf. 19. Jahrh. Elfenbein. Gr. 4×5 cm. Medaillonr. mit gestickter Initiale K auf der Rückseite.

696. **Viereckige Miniatur**: Kniestück einer vornehmen Dame in hellblauem Kleid mit großem Spitzenkragen, einen Brief in der an eine Säule gelehnten Rechten. Österreichisch, um 1750. Elfenbein. Gr. 6×8 cm. S.-R.

697. **Desgleichen** von G. Ackermann: Hüftbild eines Herrn mit grauen Haaren und rötlichem Schnurrbart. Bez. 1849. Elfenbein. Gr. 5,5×6,5 cm. Lederetui.

698. **Ovale Miniatur**: Kniestück Napoleon I. mit untergeschlagenen Armen, stehend, in Uniform. Rechts bez. David Casi. 19. Jahrh. Gr. 8,5×12 cm. Reich verzierter, weißgrüner Emailrahmen mit Goldauflagen und Bronzerand.

699. **Runde Miniatur**: Profilbrustbild eines Herrn, nach rechts. Blauer Rock, weiße Halsbinde. Papier. Um 1825. Durchm. 6 cm. S.-R.

700. **Brustbild einer jungen Dame** mit schwarzem, gescheiteltem Haar und weißem, ausgeschnittenem Kleid mit einer Rose an der Brust. Blaugrauer Wolkenhintergrund. Elfenbein. Oval. Gr. 4,2×5 cm. Goldenes Medaillonrähmchen.

701. **Brustbild einer Dame** mit blonder Puffenfrisur und schwarzem Kleid mit weißer Halskrause. Grauer Hintergrund. Deutsch, um 1830. Elfenbein. Gr. 4,3×5,5 cm. (Defektes) rotes Lederetui mit grünem Samtfutter.

702. **Hüftbild einer brünetten Dame** in weißem Empirekleid und hellbraunem Schal, auf dunkelgrünem Sofa sitzend. Grauer Hintergrund. Elfenbein. Achteckig. Gr. 5,3×8,6 cm. Goldrähmchen. Auf der Rückseite Haarlocke.

703. **Hüftbild einer sitzenden, schwarzhaarigen jungen Dame** mit reichem Perlenschmuck, rotem, ausgeschnittenem Empirekleid und weißem Kaschmirschal. Graubrauner Hintergrund. Um 1820. Elfenbein. Rund. Durchm. 7,7 cm. Schw. Holzrahmen mit Bronzeeinsatz.

704. **Aquarellminiatur**: Strauß aus Rose, Kornblumen und Stiefmütterchen, auf braunem Grund. 19. Jahrh. Gr. 4×4,5 cm. Als Brosche gefaßt.

705. **Hüftbild einer Dame** mit gescheiteltem, dunkelblondem Haar, goldener Kette und ausgeschnittenem, blauem Kleid. Dunkelgrauer Hintergrund. Elfenbein. Deutsch, um 1850. Gr. 8×10 cm.

706. **Brustbild eines Herrn** mit schwarzem Haar und Backenbart, schwarzem Rock, weißer, blau getupfter Weste und hoher Halsbinde. Blaugrauer Hintergrund. Links bez.: Le Gay 1804. Oval. Gr. 5,5×4,5 cm. Schw. Holzrahmen mit Bronzeeinsatz und -Beschlägen.

707. **Brustbild eines jungen Herrn** mit lockigem, schwarzem Haar, dunkelblauem Rock mit kleinen Knöpfen, weißer Weste und hoher, schwarzer Halsbinde. Blaugrauer Wolkenhintergrund. Um 1810. Oval. Elfenbein. Gr. 4,4×3,5 cm. Schw. Holzrahmen mit Bronzeeinsatz.

708. **Sitzendes pfeifenrauchendes Paar** im Rokokokostüm, daneben Bedienter mit rotem Rock, Bier einschenkend. Deutsch, Mitte 18. Jahrh. Elfenbein. Oval. Gr. 5,7×7 cm. Schwarzer Holzrahmen mit Bronzeeinsatz.

709. **Ovale Doppelminiatur:** Profilbrustbilder eines älteren Herrn mit Puderfrisur und lila Rock mit weißem Kragen und Ordensstern (Hubertusorden?) und einer älteren Dame mit gepuderter Frisur und braunem Kleid mit weißem Fichu. Hintergründe grau. Deutsch, um 1785. Gr. 3×3,9 cm. In goldener Originalfassung; die Miniaturen umgeben von goldenen, durchbrochenen Bordüren, unter denen blonde Haarsträhnen liegen.

710. **Runde Schildpattdose.** Durchm. 8,2 cm. Im Deckel Hüftbild einer sitzenden, jungen Dame mit braunem, lockigem Haar, ausgeschnittenem, schwarzem Kleid und blauem Schal. Im Hintergrund Fenster und Postament mit Vase. Französisch, um 1810. Durchm. 7,2 cm. Altes Holzrändchen.

711. **Kupfervergoldete Dose** mit gekehltem Unterteil und getriebenem Rocaillewerk mit Tieren. Durchbrochener Deckel mit schaukelndem Liebespaar, mit Porzellanplatte unterlegt. Mitte 18. Jahrh. Gr. 8×6,5 cm. H. 4 cm.

712. **Aquarell-Miniatur:** Brustbild eines Offiziers mit dunkelblondem, gescheiteltem Haar und Schnurrbart und Uniform mit rotem Kragen und silbernen Epauletten. Grauer Wolkenhintergrund. Russisch, um 1850. Rechts unten bez.: S. Isminosk. Gr. 15,5×18,5 cm. Seidengefüttertes Klappetui aus braunem Leder mit Bronzereif.

713. **Deckfarbenmalerei:** Halbfigur eines Hanswurst mit spitzem Hut, rot und gelb gescheckter Jacke und Pritsche. Brauner Hintergrund. Deutsch, Mitte 18. Jahrh. Gr. 11,5×13 cm. Alter gekehlter S.-R.

714. **Brustbild eines Herrn** mit leicht gepuderter Frisur, blauem Rock und rotem Kragen und Ordenskreuz am gelben Band, weißer Weste und hoher, schwarzer Halsbinde. Landschaftlicher Hintergrund. Deutsch, um 1800. Elfenbein. Oval. Gr. 6,5×5. Bronzerändchen.

715. **Brustbild einer Dame** mit blondem Haar, schmalem, weißem Kopftuch, weißer Halsbinde und dunkelbraun gestreiftem Kleid mit weißem Spitzenkragen. Landschaftlicher Hintergrund. Von derselben Hand wie das Vorige. Elfenbein. Oval. Gr. 6,5×15 cm. Bronzerändchen.

716. **Runde Elfenbeindose;** Durchm. 7 cm. Im Deckel Hüftbild einer älteren Dame mit weißem Schleier und hoch geschlossenem, schwarzem Kleid. Grauer Hintergrund. Deutsch, um 1810. Durchm. 5,7 cm. Bronzerändchen.

717. **Venus bei Vulkan,** der ihr die für Aeneas geschmiedeten Waffen zeigt. Französisch. Oval. Elfenbein. Durchm. 8,5 cm. Bronzerähmchen.

718. **Hüftbild einer jungen Dame** mit großen Ohrringen und blauem Empirekleid mit weißem Fichu. Graublauer Hintergrund. Rechte bez.: C. Des Fosse. Um 1810. Durchm. 6,2 cm. Schw. Holzrahmen mit Bronzeeinsatz.

719. **Runde Elfenbeindose** mit Schildpatträndern. Durchm. 8,5 cm. Im Deckel Elfenbeinminiatur: Hüftbild einer jungen Dame mit gepuderten Locken, blau bebändertem Strohhut und blau getupftem, weißem Kleid mit blauer Schärpe. Grauer Hintergrund. Durchm. 6,2 cm. Vergoldetes Rändchen.

720. **Profilbrustbild eines Herrn** mit gepuderter Zopffrisur, blauem Rock und hoher, weißer Halsbinde. Brauner Hintergrund. Französisch, um 1800. Elfenbein. Rund. Durchm. 3,2 cm. Schw. Holzrahmen mit Bronzeeinsatz.

721. **Brustbild eines älteren Herrn** mit grauem Schnurrbart, schwarzem Rock und drapiertem, blauem Mantel mit rotem Futter und braunem Pelzkragen. Um 1835. Elfenbein. Rund. Durchm. 7,2 cm. Bronzerähmchen.

722. **Runde Schildpattdose**; Durchm. 8,5 cm. Im Deckel Brustbild einer brünetten, älteren Dame mit hoher Lockenfrisur, Perlohrringen und weißem Batistkleid mit lachsroter Schleife. Grauer Hintergrund. Französisch, um 1830. Durchm. 6,7 cm. Goldrändchen.

723. **Ovale Aquarellminiatur:** Brustbild einer jungen Dame mit dunkelblonder Lockenfrisur und ausgeschnittenem, hellblauem Kleid. Russisch (?), um 1830. Durchm. 11,8×14,8 cm. Glatter Birkenholzrahmen mit Bronzereif.

724. **Runde Schildpattdose,** guillochiert, auf dem Deckel getriebenes und durchbrochenes, goldenes Muschel- und Rocailleornament. Mitte 18. Jahrh. Durchm. 7 cm, H. 3,3 cm. (Beschädigt.)

725. **Brustbild eines Würdenträgers** mit braunem Haar und Bart und rotem, hermelinbesetztem und mit Kronen besticktem Gewand, um den Hals die Kette vom Goldenen Vließ. Brauner Hintergrund mit grünem Vorhang. 18. Jahrh. Gr. 5,8×6,6 cm. Mahagonirähmchen mit Quadern und Bronzerosetten.

726. **Ovale Emailminiatur:** Brustbild einer jungen Dame mit hoher Puderfrisur, von der ein Schleier herabfällt, und rotem Kleid mit blauem Besatz. Grünlichgrauer Hintergrund. Französisch, um 1785. Durchm. 1,4×1,7 cm. Verg. Rändchen.

726a. **Ovale Ringminiatur:** Kopfbild der Kaiserin Maria Theresia, halb nach rechts, mit gepuderter Frisur. Bräunlicher Hintergrund. Um 1750. Durchm. 1×1,3 cm. Originalfassung (ohne die Ringschiene) mit zwölf Diamantrosen.

726b. **Silberne Riechdose,** geschweifte Rokokoform mit reichem, getriebenem Rocaillewerk; innen vergoldet. Mitte 18. Jahrh. H. 6 cm, Br. 4 cm.

726c. **Herzförmiger Emailanhänger** mit stilisierten Blumen und eingeschmolzenen Granaten auf weißem Grund; auf zwei Seiten zu öffnen. Silberfassung. Deutsch, 18. Jahrh. Gr. 2×2,5 cm; und **eiförmiges Emailriechdöschen** mit Blumen und Putten. Verg. Fassung. H. 2,2 cm.

727. **Rundes Wachsrelief:** Profilbrustbild eines vornehmen jungen Mannes mit roter Florentiner Kappe, dunklem Haar, schwarzem, ebenso wie die Kappe goldgesticktem Wams. Florenz, um 1500. (?) Durchm. 5,5 cm.

728. **Hüftbild einer jungen Dame** in weißem Empirekleid, Diadem in den braunen Locken. Von Candide Blaize. Um 1810. Elfenbein. Oval. Gr. 7×5,5 cm. Goldmedaillon.
Abbildung Tafel 7.

729. **Desgleichen** einer vornehmen Dame mit Schleier über dem schwarzen Haar, weißem, tief ausgeschnittenem Kleid und buntem Schal über der rechten Schulter. Englisch, um 1800. Elfenbein. Oval. Gr. 7,3×5,5 cm. S. R.
Abbildung Tafel 3.

730. **Brustbild eines Herrn** mit dunkelbraunem Haar und Backenbart, schwarzer Krawatte, blauem Rock und Goldknöpfen. Deutsch, um 1820. Elfenbein. Oval. Gr. 6,5×5,5 cm. S. R.
Abbildung Tafel 5.

731. **Brustbild eines alten Herrn** mit weißem Haar, weißer Halsbinde und zwei Orden auf dem blauen Rock. Anfang 19. Jahrh. Bez. F. C. C. Lund. Elfenbein. Oval. Gr. 8,3×6,7 cm. Bronzereif.
Abbildung Tafel 3.

732. **Desgleichen** eines Herrn mit dunkelblonden Locken, weißer Halsbinde und schwarzem Rock. Englisch. Auf der Rückseite handschriftlich: T. Hargreaver 1826. Elfenbein. Oval. Gr. 7,5×6,3 cm. Bronzereif.
Abbildung Tafel 3.

733. **Desgleichen** einer jungen Frau mit rötlichen Locken, Perlschnur und hellblauem, spitzenbesetztem Kleid, um die Schultern gelegt ein graublauer, pelzbesetzter Mantel. Von Wilh. Andreas Müller, dänischem Hofmaler (1733-1816). Elfenbein. Oval. Gr. 10×8 cm. Ziselierter Bronzerahmen.
Abbildung Tafel 4.

734. **Brustbild eines Herrn** mit blondem Haar, schwarzem Rock und weißer Halsbinde. Bez. Schrott p. Elfenbein. Oval. Gr. 7×6 cm. S.-R.
Abbildung Tafel 5.

735. **Brustbild des Generals v. Scharnhorst** mit grauem Mantel über der Uniform. Von Josef Sonntag, um 1815. Elfenbein. Rund. Durchm. 7,5 cm. S.-R.
Abbildung Tafel 5.

736. **Porzellanminiatur:** Brustbild des Grafen Wimpfen. Mitte 19. Jahrh. Oval. Gr. 4×3,2 cm. G.-R.

737. **Brustbild des englischen Dichters J. Burns** mit großer weißer Halsbinde, im schwarzen Rock. Englisch, Anfang 19. Jahrh. Medaillon mit Haarlocke. Elfenbein. Oval. Gr. 5,7×4,5 cm. Abbildung Tafel 7.

738. **Brustbild einer Dame** mit blauem Band in den dunkelblonden Locken; schwarzes Kleid. Deutsch, um 1810. Elfenbein. Oval. Gr. 5×4 cm. Goldrand mit Haarparkett. Abbildung Tafel 7.

739. **Brustbild einer Dame** mit braunem Lockenhaar in grauviolettem Kleid. Anfang 19. Jahrh. Elfenbein. Rund. Durchm. 7 cm. Goldreif. Abbildung Tafel 7.

740. **Brustbild Ferdinands von Schill.** Fast von vorn, blaue Uniform, roter hoher Kragen. Um 1810. Elfenbein. Oval. Gr. 5,1×4 cm. Medaillon. Abbildung Tafel 4.

741. **Brustbild eines Herrn** mit gepudertem Haar, Halsbinde, gestreifter Weste, braunem Rock. Englisch, 18. Jahrh. Elfenbein. Oval. Gr. 6,2×5 cm. Medaillonrahmen mit blauer Rückseite. Abbildung Tafel 4.

742. **Viereckige Schildpattdose.** Im Deckel von blauemaillierter Goldkante eingefaßte Miniatur: Diana unter einem Baume ruhend, neben ihr ein Windspiel, hinter ihr eine Gefährtin. Französisch, 18. Jahrh. Gr. 9,5×7 cm.

743. **Runde Schildpattdose** mit Brustbild einer Dame in ausgeschnittenem schwarzem Kleid, ein hellblaues Band im schwarzen Haar. Französisch, um 1810. Bez. pt. Jne. Desalase. Durchm. 8,7 cm. Abbildung Tafel 4.

744. **Runde Elfenbeindose.** Im Deckel Hüftbild einer vornehmen Dame, an einem mit blauem Kissen belegten Tisch sitzend, mit langen schwarzen Locken, in reich mit Spitze besetztem Kleid mit roten Schleifen, eine Maske in der Hand. Deutsch, um 1760. Durchm. 9,8 cm. Abbildung Tafel 4.

745. **Desgleichen** mit Schildpattfutter. Im Deckel Brustbild einer jungen Dame mit blauem Band im dunkelblonden Lockenhaar, eine Rose am Ausschnitt des blauen spitzenbesetzten Kleides. Französisch, um 1790. Durchm. 6 cm. Abbildung Tafel 7.

746. **Profilbrustbild eines Herrn** mit gepuderter Zopffrisur; dunkelblauer Rock, weißes Jabot. Um 1785. Gr. 4,5×5 cm. Medaillonrahmen.

747. **Profilbrustbild** auf Kreidegrund: Herr mit schwarzem Haar und Backenbart, in braunem Rock mit schwarzem Kragen. Deutsch, um 1825. Oval. Durchm. 8×5,5 cm. Bronzerahmen.

748. **Desgleichen** auf Elfenbein: bartloser Herr mit gepuderter Haarbeutelfrisur im blauen Rock mit Jabot. Deutsch, um 1780. Oval. Durchm. 5,7×4,7 cm. Bronzerahmen.

749. **Unbekannt.** Brustbild eines essenden jungen Mannes in rotem Rock. Die Linke hält ein Weinglas. Pastellgemälde. Anfang 19. Jahrh. H. 60 cm, Br. 42 cm. G. R.

750. **Gerahmte Zeichnung** in Feder und Aquarell von F. König, Halle 1810: Benj. Friedr. Schmieder, Rektor des Luth.-Gymnasiums in Halle. Brustbild. H. 17 cm, Br. 13 cm.

751-752. **Unbekannt.** Brustbild eines jungen Mannes in blauem Leibrock und Spitzenjabot. Junge Dame in ausgeschnittener Taille mit Spitzenbesatz. Pastellgemälde. Oval. H. 39 cm, Br. 30 cm. Br. R. mit Metallbeschlag.

753. **Felix van der Rycke.** Zwei junge Leute am Fenster. Holz. H. 22 cm, Br. 19 cm. S. R.

754. **Norb. Schrödl.** Der Genius des Glücks streut seine Gaben aus. Leinwand, signiert. H. 32 cm, Br. 26 cm. G. R.

755-756. **Zwei gerahmte Farbendrucke** von J. Godby nach Singleton (Punktiermanier): Adam und Eva mit der Leiche Abels. Die Flucht Kain's mit seiner Familie. Wenig Rand. Gr.-Fol.

757. **Ch. van Loo, Art.** Weibliche Halbfigur mit entblößter Brust und Kopftuch. Leinwand. H. 54 cm, Br. 43 cm. G. R.

758. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von Ch. Corbuth nach J. Reynolds: Garrick zwischen der komischen und ernsten Muse. Schöner Druck mit Rand an drei Seiten. Gr.-Qu.-Fol.

759. **Neuer Sächsischer Atlas** enthaltend die sieben Kreise des Kuhrfürstenthums Sachsen. Amsterdam und Leipzig bey Peter Schenken u. Sohn 1760. Lederband. Gr.-Fol.

760-761. **Niederländische Schule**: zwei männliche Brustbilder. Gegenstücke. Holz. Ende 17. Jahrh. H. 18 cm, Br. 16 cm. G. R.

762. **Desgleichen:** Halbfigur eines Mannes mit Hut und Glas. Holz. Ende 17. Jahrh. H. 19 cm, Br. 18 cm. G. R.

763. **Italienischer Meister:** die heilige Dreieinigkeit erscheint einem knienden Mönche. Im Vordergrunde und in den Wolken Engel. Leinwand. Ende 17. Jahrh. H. 50 cm, Br. 74 cm. G. R.

764. **Brustbild eines Offiziers,** mit goldenen Fangschnüren besetzte blaue Uniform mit rotem Kragen. Bez. Charpentier 04. Deutsch. Elfenbein. Oval. Gr. 5,3×4,2 cm. Rotes Lederetui.

765. **Brustbild eines Herrn** mit Haarbeutelfrisur; im scharfen Profil nach links. Kreidegrund. Deutsch, um 1780. Oval. Gr. 7×5,5 cm. G.-R.

766. **Hüftbild eines Herrn** mit schwarzem Haar und Backenbart, dunkelblauer Krawatte, gelber Weste und schwarzem Rock, eine Lorgnette in der Hand haltend, auf rotem Stuhl sitzend. Italienisch, um 1845. Elfenbein. Oval. Gr. 7,5×6 cm. Schw. R.

767. **Brustbild eines Offiziers** in blauem Uniformrock mit gelber Verschnürung. Deutsch, erste Hälfte 18. Jahrh. Elfenbein. Oval. Durchm. 6,6×5,5 cm. S.-R.

768. **Hüftbild** einer jungen Frau mit Diadem in den braunen Locken; tief ausgeschnittenes weißes Kleid, braunroter Schulterschal. Auf der Rückseite handschriftlich: Madame Tallien, célébre peintre par Campana. Französisch. Oval. Durchm. 5×6 cm. Bronzereif.

769. **Brustbild** eines jungen Mädchens mit rotbraunem Haar, dunkelblauem Kleid und Spitzenkragen. Deutsch, um 1810. Gr. 5×3,8 cm. Bronzereif.

770. **Rundes Bronzerelief:** Reiterin mit Windspielen. Um 1845. Durchm. 9 cm. S.-R.

771. **Wachsrelief:** Profilkopf eines Gelehrten mit langem Haar. 18. Jahrh. H. 6,5 cm. Kasten R.

772. **Viereckiges Holzrelief:** zwei langbärtige Heilige. Russisch. Gr. 11,5×15,5 cm.

773. **Silberne Gürtelschließe,** durchbrochen mit Engelsköpfen. 19. Jahrh. L. 11 cm.

774. **Ring mit achteckiger Miniatur**: Brustbild einer Dame in violettem Kleid. Ende 18. Jahrh. (Gesprungen.)

775. **Viereckiges Relief** nach W. von Kaulbachs Bild zu Goethes Heideröslein. Schwarz. Um 1870. H. 14 cm, Br. 11 cm. G.-R.

776. **Viereckiges Elfenbeinrelief:** Profilkopf eines Jünglings mit Florentiner Kappe. Gr. 6×4,5 cm. S.-R.

777. **Ein Paar ovale Reliefs:** Rat Goethe und Frau. Gehärteter Gips. Gr. 21×17 cm.

778. **Rundes vergoldetes Relief:** Friedrich Wilhelm Ludwig Prinz von Preußen (nachmals Kaiser Wilhelm I.) Bez. B. Afinger fzt. 1849. Durchm. 11,5 cm. S.-R.

779. **Putto** mit Palmzweig und Dornkrone, auf einem Kreuz liegend. Um 1860. Stuck. L. 16 cm.

780. **Elfenbeinrelief**: Brustbild des Bildhauers Adolf von Nagg. Mitte 19. Jahrh. L. 9 cm. Blaue Samtplatte.

781. **Versilberte Statuette:** Landsknecht mit Armbrust. H. 11 cm.

782. **Ovale Emailminiatur**: Brustbild eines Mädchens, nackt, auf grün und weißem Kissen ruhend. Mitte 19. Jahrh. Oval. Durchm. 5×4,3 cm. Bronzereif.

783. **Brustbild eines Herrn** mit gepudertem Haar und Jabot und blauem Rock. Englisch, Ende 18. (?) Jahrh. Gr. 4,5×3,5 cm. Medaillon.

784. **Aquarell** in der Art Ludwig Richters: Germanenfamilie vor einer Felshöhle. Anfang 19. Jahrh. H. 11,5 cm, Br. 10,5 cm.

785. **Ölgemälde auf Leinewand:** Hüftbild einer Dame mit schwarzen Schläfenlocken; graublaues Kleid, Perlschnnr. Um 1840. H. 27,5 cm, Br. 20,5 cm. Goldrahmen.

786. **Zwei runde Sepiazeichnungen**, Gegenstücke: Brustbild zweier jungen Mädchen mit in die Stirn fallenden Locken. Deutsch, um 1810. Durchm. 8,5 cm.

787. **Zeichnung** auf Kreidegrund: Brustbild eines Herrn mit Haarbeutel und Jabot, im Profil nach links. Ende 18. Jahrh. Oval. Durchm. 8,3×7 cm. S.-R.

788. **Rötelzeichnung:** Mädchenkopf. Auf der Rückseite handschriftlich: Marion Bonnet. 18. Jahrh. Gr. 19×13 cm. G.-R.

789. **Ovales Aquarell:** Brustbild eines alten Herrn in schwarzem Biedermeierrock. Um 1850. Durchm. 14,5×11 cm. S.-R.

790. **Aquarellminiatur:** Hüftbild eines Herrn mit rotem Vollbart, brauner Schlapphut, schwarzer Mantel. Um 1850. Gr. 10×8 cm. G.-R.

791. **Ovales Aquarell:** Brustbild eines Herrn mit schwarzer Halsbinde und lehmfarbenem Rock. Deutsch, um 1820. Gr. 13×11,5 cm. G.-R.

792. **Brustbild einer Dame** im Profil nach links, Bleistiftzeichnung auf Kreidegrund. Um 1820. Oval. Durchm. 5,5×6 cm. Bronzereif.

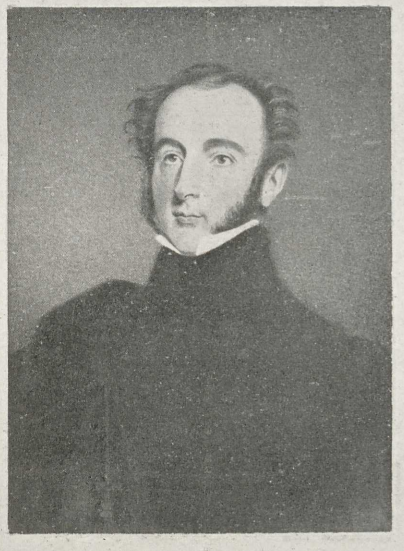
793. **Brustbild eines Herrn** mit blondem Haar und Backenbart in dunkelblauem Rock und weißer Halsbinde. Medaillon mit Haarlocke. Deutsch, Anfang 19. Jahrh. Gr. 4×5,3 cm.

794. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit rotblonden Locken, blauem Schulterschal und Perlenkollier. Deutsch, um 1810. Oval. Durchm. 3,8×3 cm. Bronzereif.

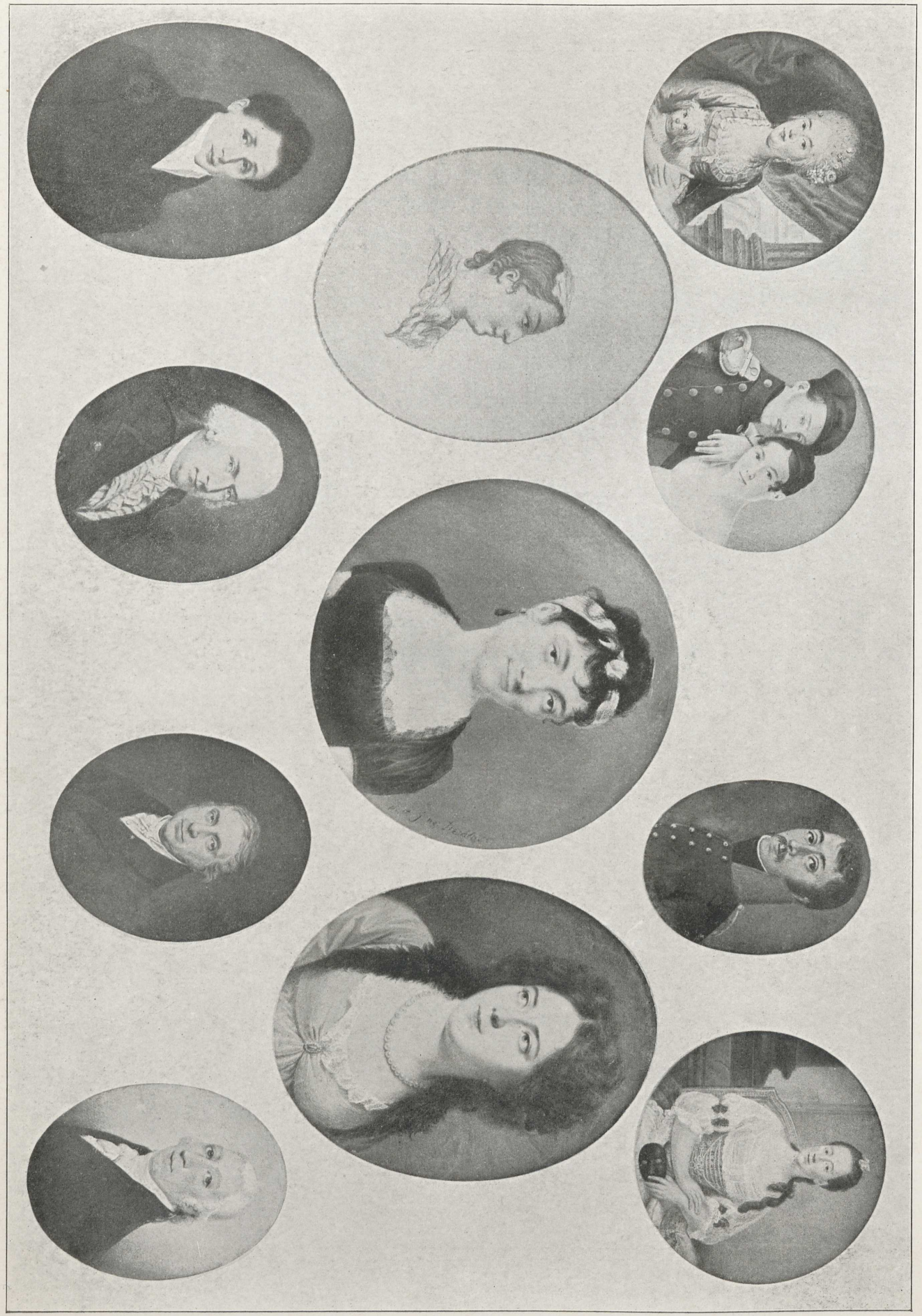
795. **Runde Miniatur** auf Kupfer: Christuskopf. Goldgrund. 18. Jahrh. Durchm. 4,2 cm. Vergoldeter Reif.

796. **Hüftbild eines Herrn** in blauem Rock mit weißem Jabot; schwarze, in die Stirn fallende Haare. Deutsch, um 1810. Durchm. 6 cm. G.-R.

ABBILDUNGEN



731 417 38
432 32 729
426 40 732



49
30
423
428
741
743
740
37
733
744
429

25	427	735
734	31	36
730	29	430

Tafel 6

35
39
420

44
34

431
425
422

739	745	50
728	424	737
33	421	738

61
66

57

59

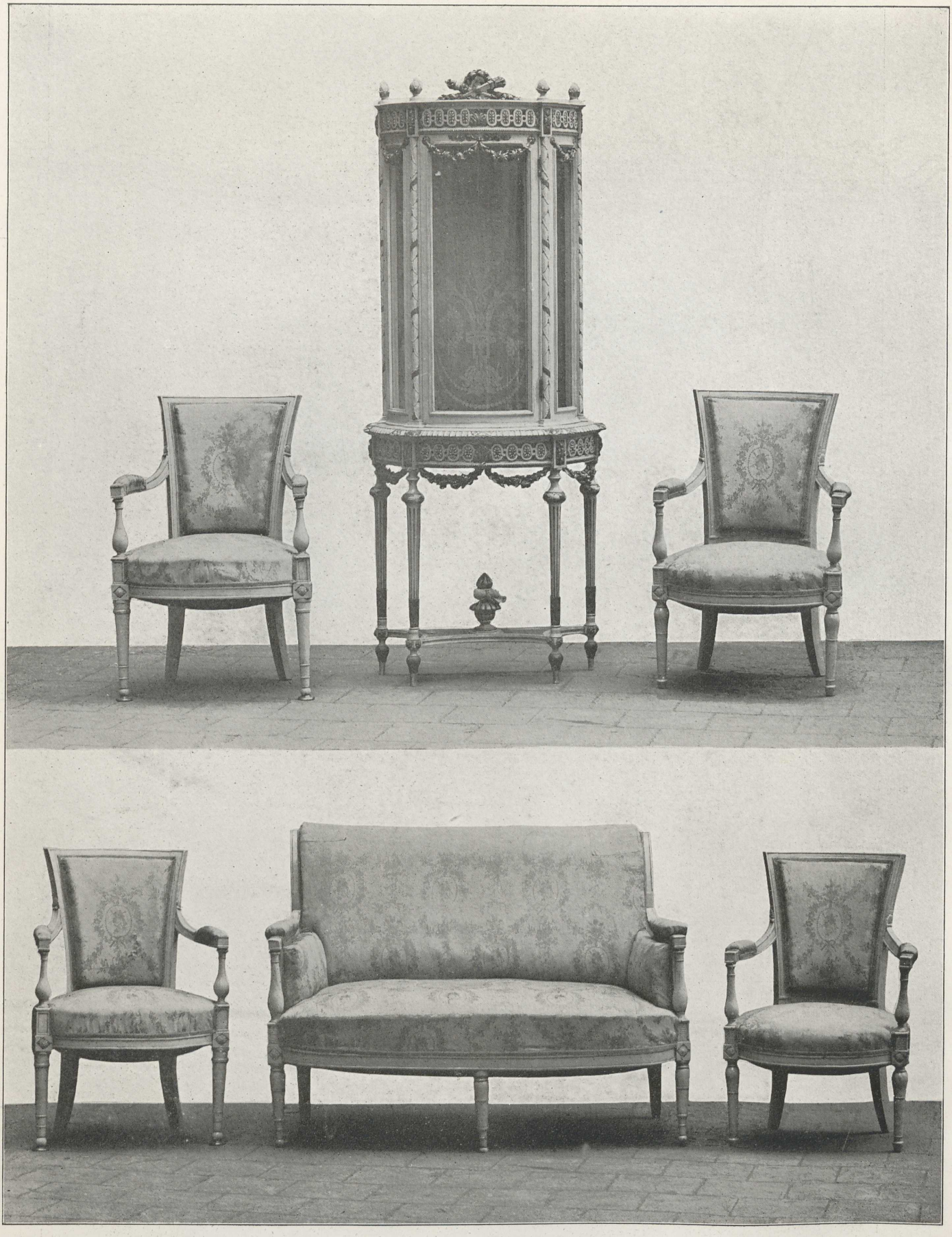
59

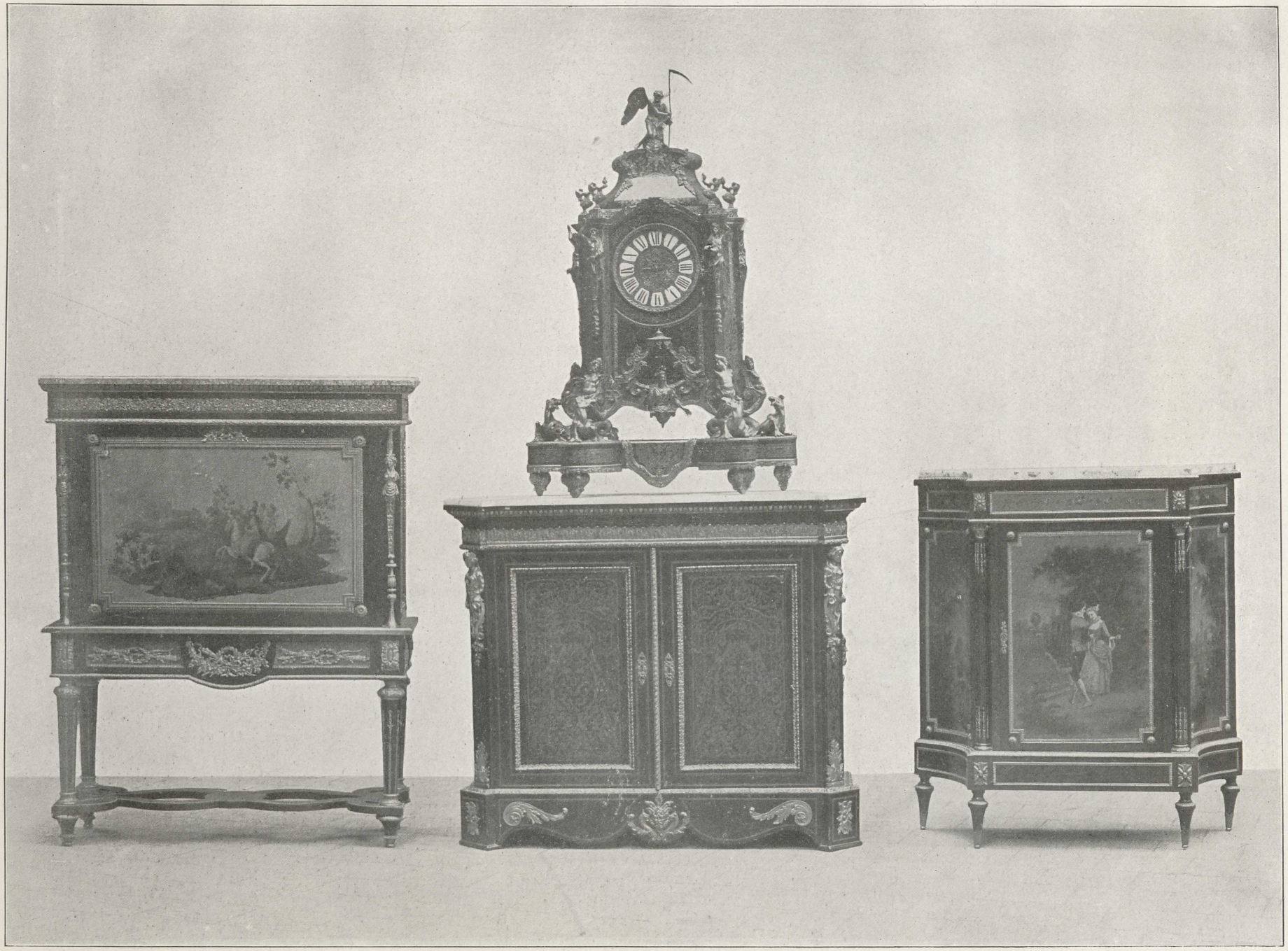
58
66

314 316 315
286 278 281 279 280

275 258 275 272 266
282 277 269 262 267
264 262 257

110 121 122





72 77 71

75